THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA

ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

MUSIC LIBRARY

THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA
AT CHAPEL HILL

ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

M1503
.C32
M629

DEMCO

UNIVERSITY OF N.C. AT CHAPEL HILL
00010976278

This book is due at the MUSIC LIBRARY on the last date stamped under "Date Due." If not on hold, it may be renewed by bringing it to the library.

DATE DUE	RETURNED	DATE DUE	RETURNED

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

http://www.archive.org/details/mrchoufleurirestoffe

UNC—CHAPEL HILL

M1503
O32

Bouffes Parisiens.

M.R CHOUFLEURI

restera chez lui le ....

Operette Bouffe

EN UN ACTE

*Paroles de M.r * * **

Musique de M.M.

DE S.T REMY ET J. OFFENBACH

Partition CHANT et Piano

PRIX: 5 fr. NET.

PARIS,

Ancienne Maison J. Meissonnier,

E. GÉRARD et C.ie (Compagnie Musicale) Rue DAUPHINE 18

Éditeurs pour la France et l'Étranger.

Berlin, Bote et Bock

AN.NE M.ON MEISSONNIER
E. GÉRARD & C.IE
12. Boul.d des Capucines
M.ON DU G.D HÔTEL

AU MÉNESTREL
2 bis R. Vivienne
HEUGEL & C.IE

LIBRARY UNIV. OF NORTH CAROLINA

Mr. CHOUFLEURI

restera chez lui le....

OPÉRETTE BOUFFE EN UN ACTE.

*Paroles de M****

Musique de M. M.

DE St. RÉMY ET J. OFFENBACH.

Représenté pour la première fois à Paris, le Samedi 14 Septembre 1861, sur le Théâtre des

BOUFFES PARISIENS.

PERSONNAGES.

Mr CHOUFLEURI	1er *Comique*	MM. DESIRE.
CHRYSODULE BABYLAS	*Ténor comique (Coudere)*	POTEL.
PETERMANN domestique de Chouffleuri	*Trial*	MARCHAND.
BALANDARD	*Comique grime*	BACHE.
Mme BALANDARD	id ou *Duègne Comique*	LÉONCE.
ERNESTINE fille de Chouffleuri	1re *Chanteuse* ou 1re *Duègne*	Mlles LISE FAUTIN.
Invités et Invitées.		ALCLAIR.

Catalogue des Morceaux.

OUVERTURE			1
N° 1.	COUPLETS	J'étais vraiment très ignorante	12
N° 2.	BOLERO à 2 voix	Pedro possède une guitare	15
N° 2bis.	LE MÊME à une voix		
N° 3.	COUPLETS	En naissant chaque créature	21
N° 4.	TRIO	Babylas, Babylas, Babylas	23
N° 5.	ENSEMBLE	Le plaisir nous invite	30
N° 6.	TRIO ITALIEN DE LA MALÉDICTION	Italia la bella, mia bella patria, boma pasta frolla	45
N° 7.	FINAL	Vraiment votre petite fête	64

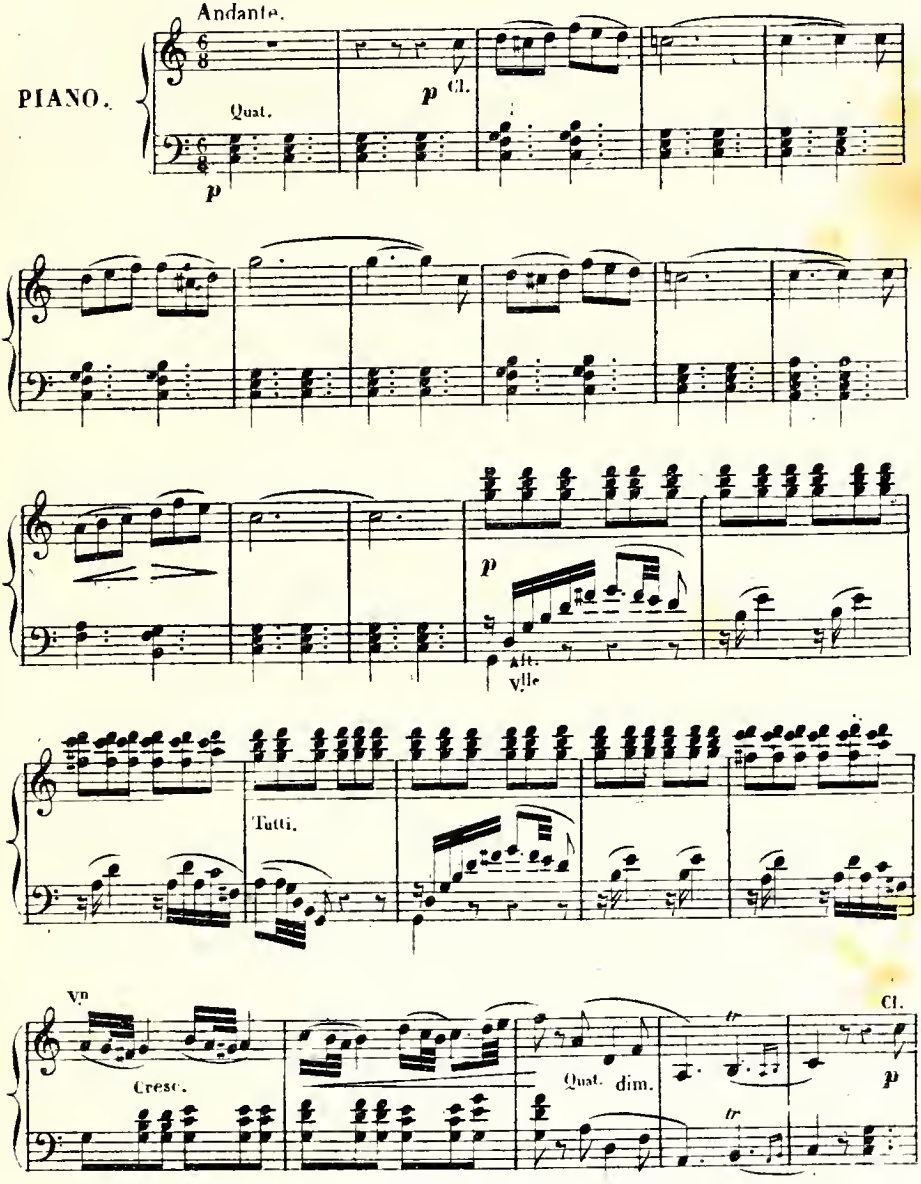
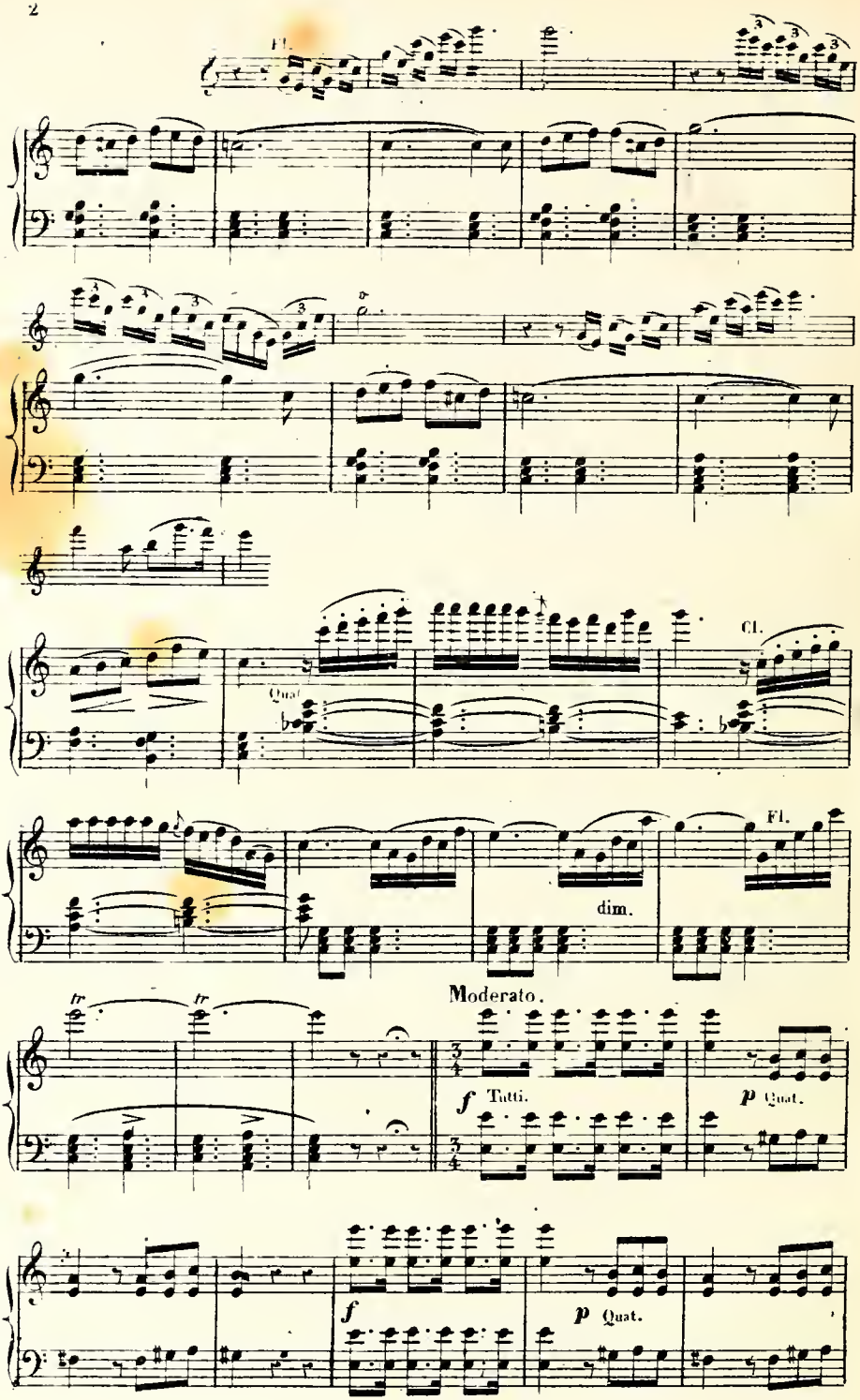
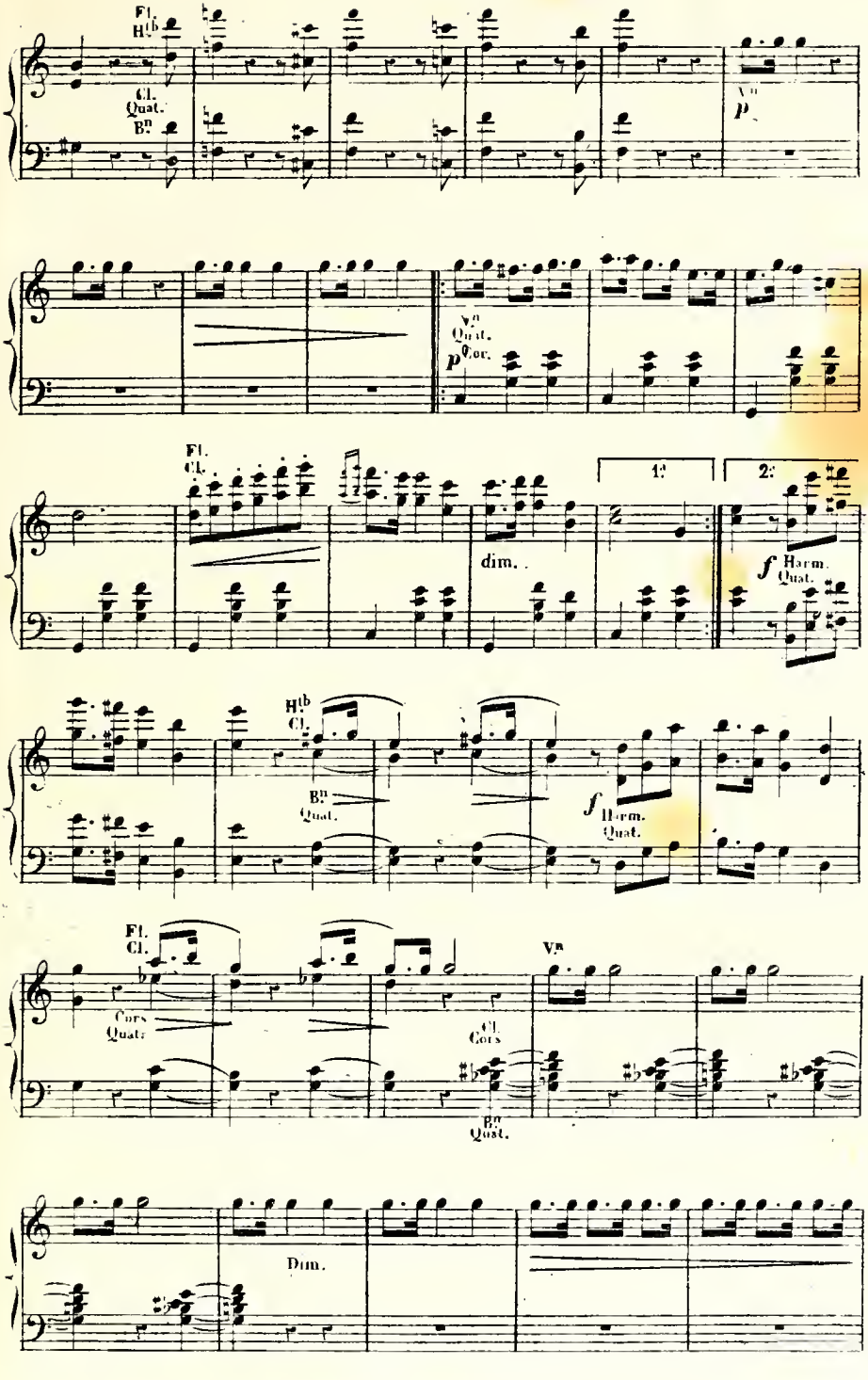
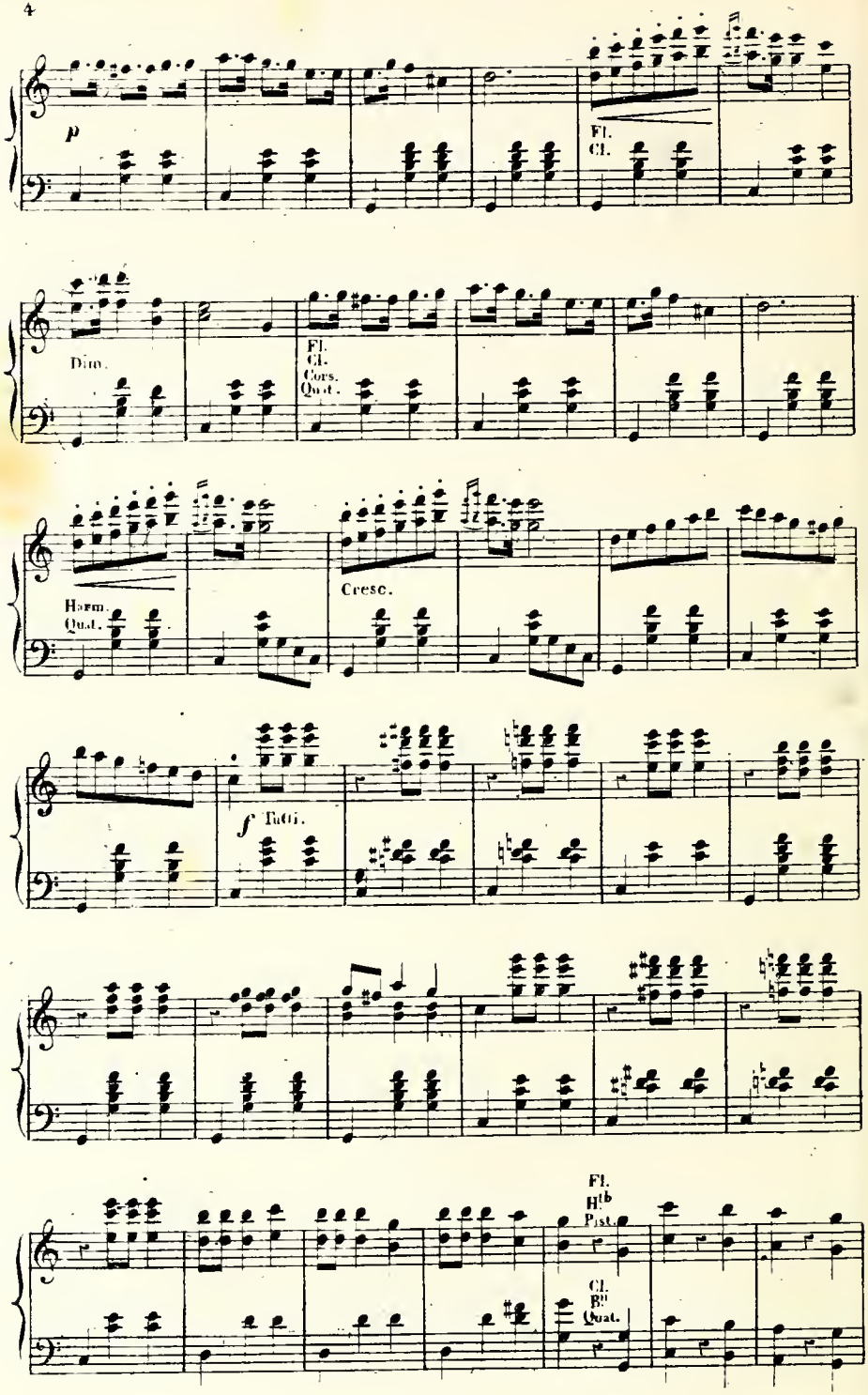
S'adresser pour les parties d'orchestre aux Editeurs.

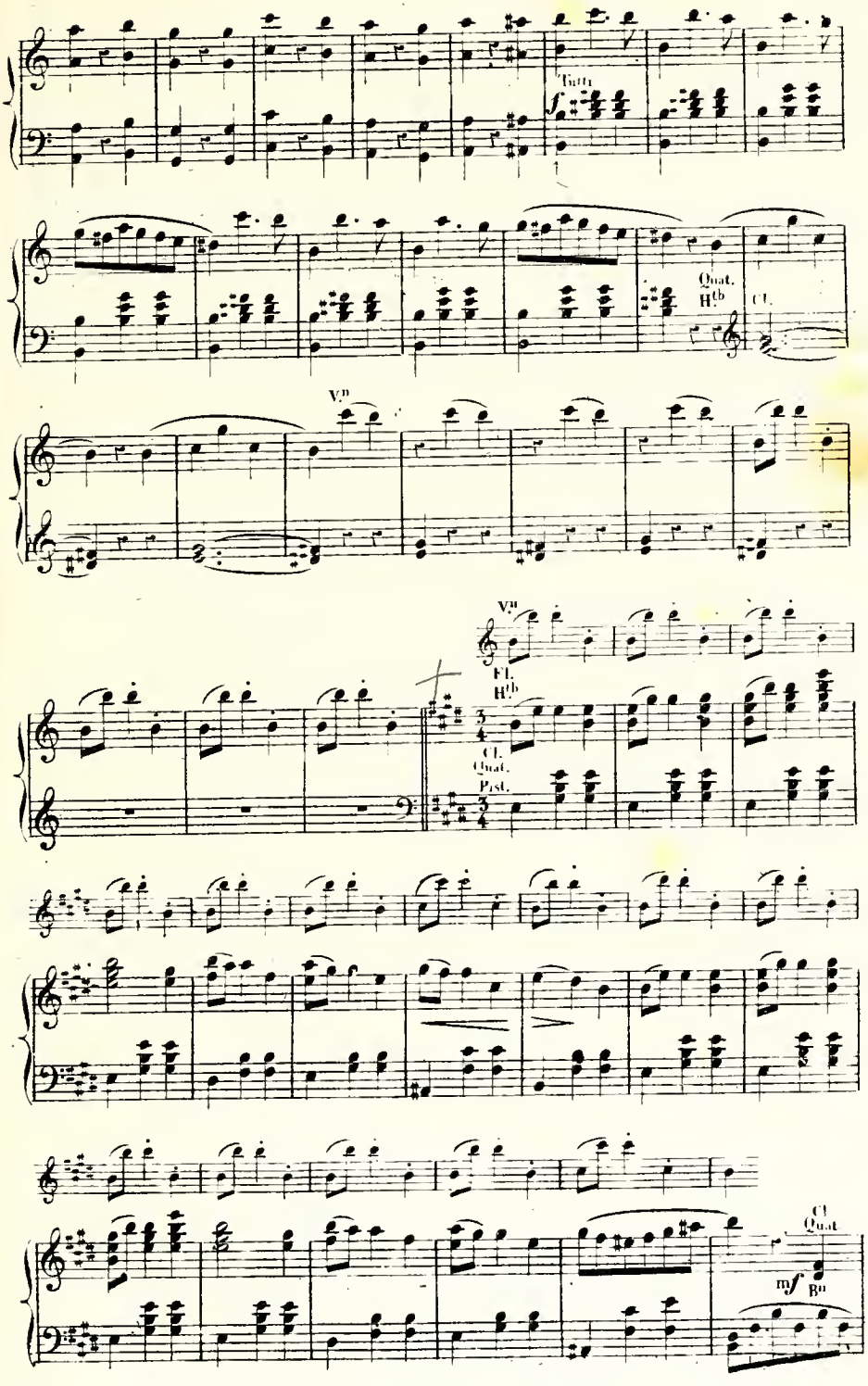
Pour la mise en scène à la regie du Théâtre des Bouffes Parisiens.

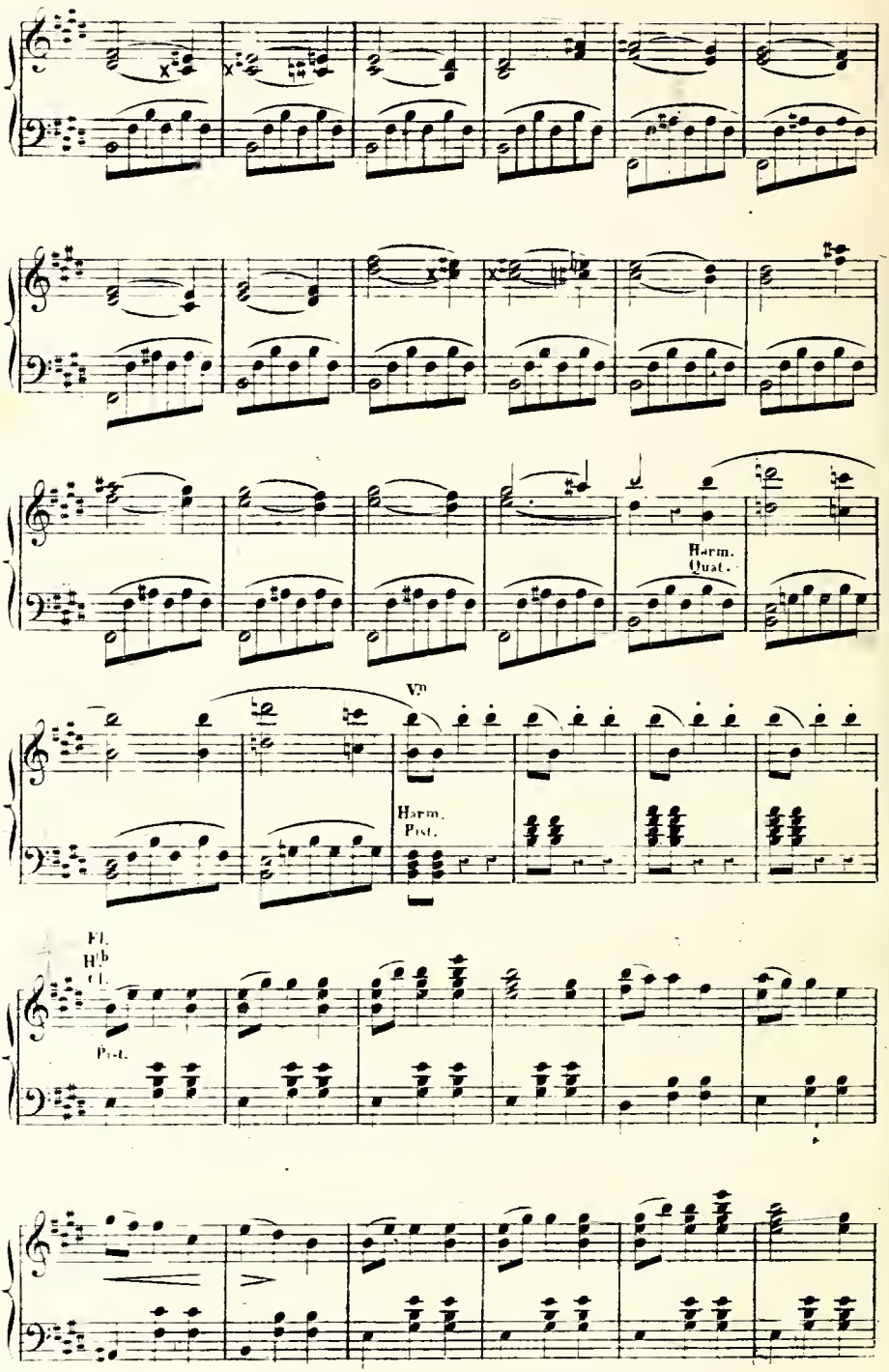
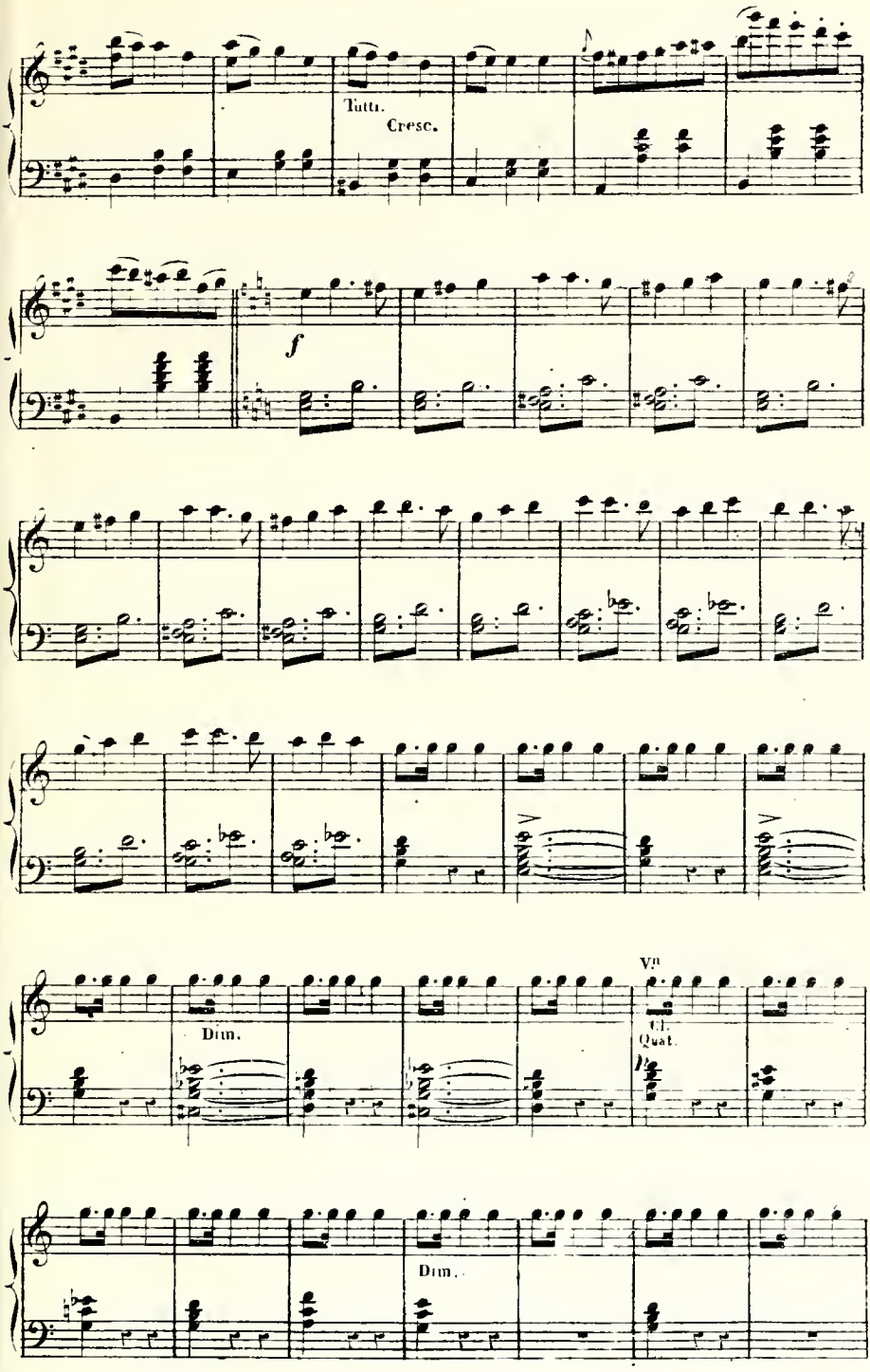
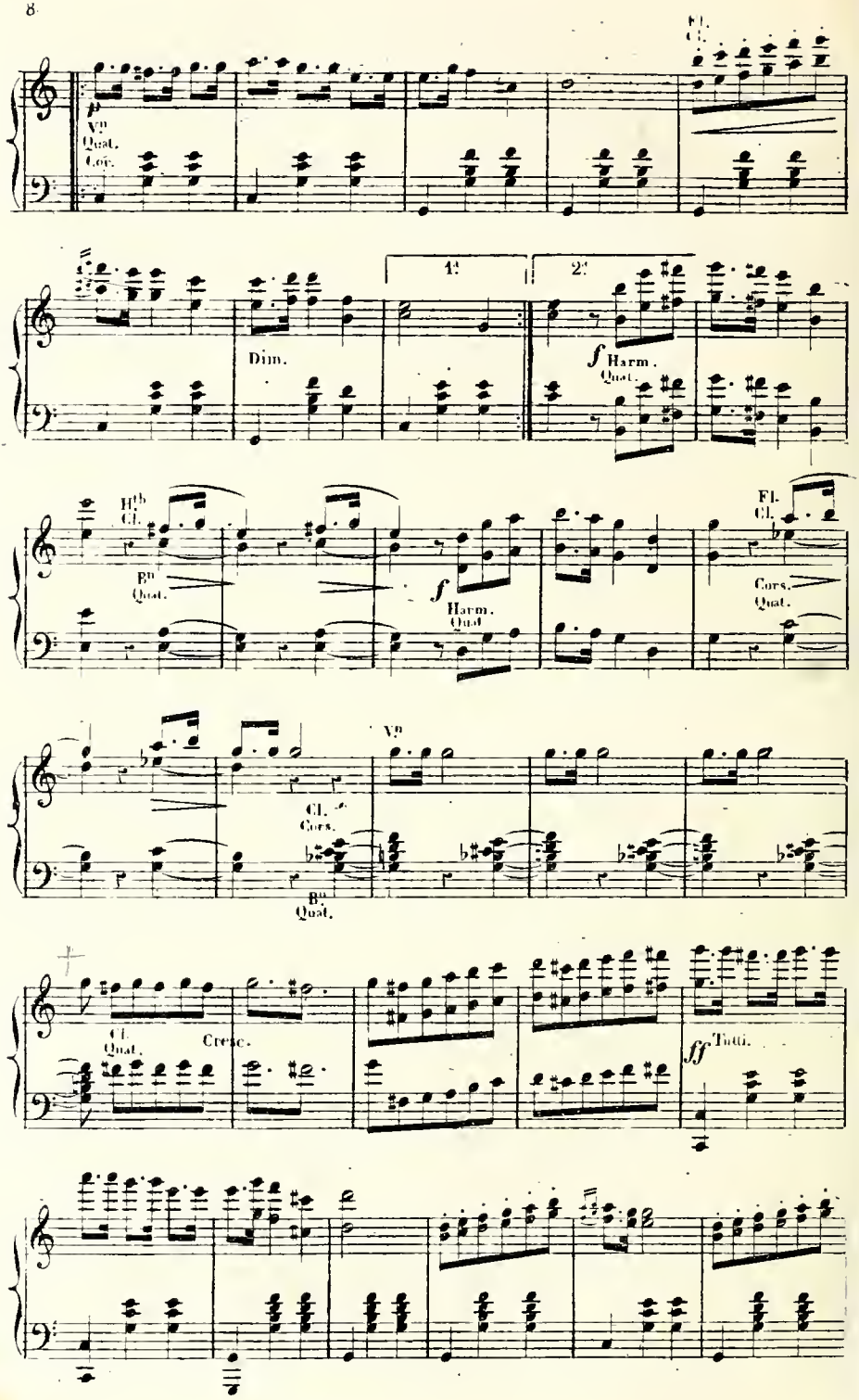
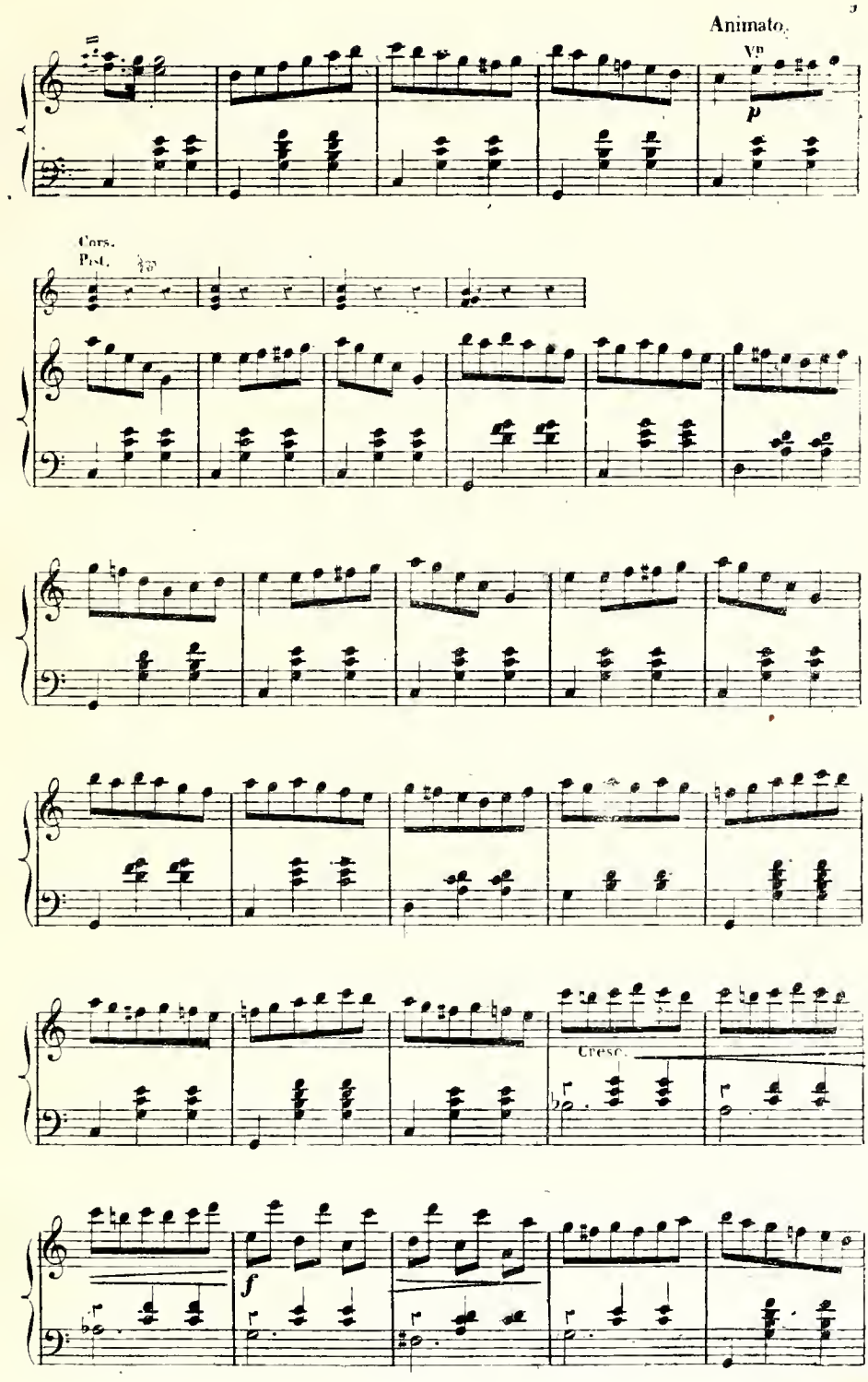
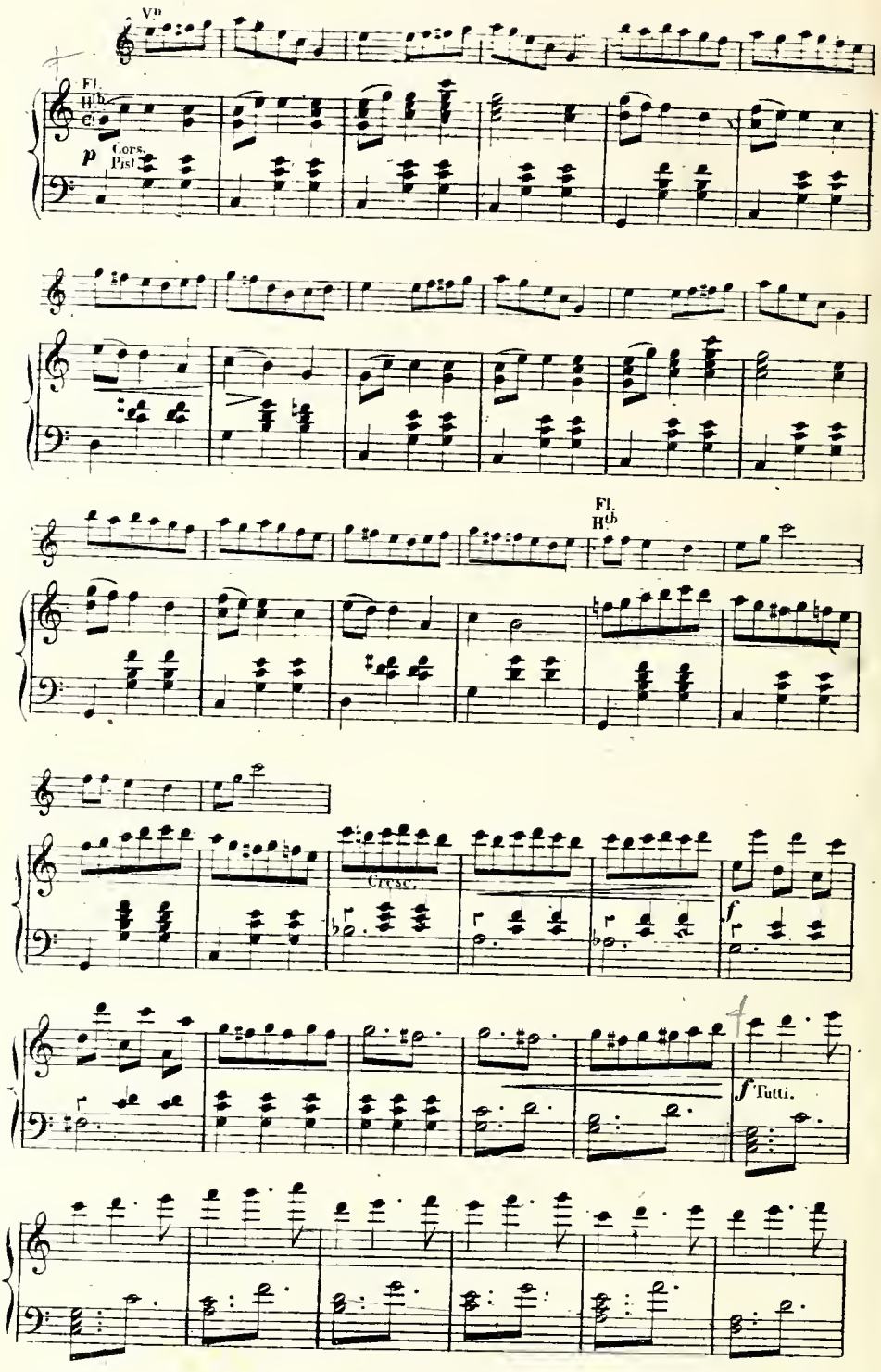
Mr. CHOUFLEURI

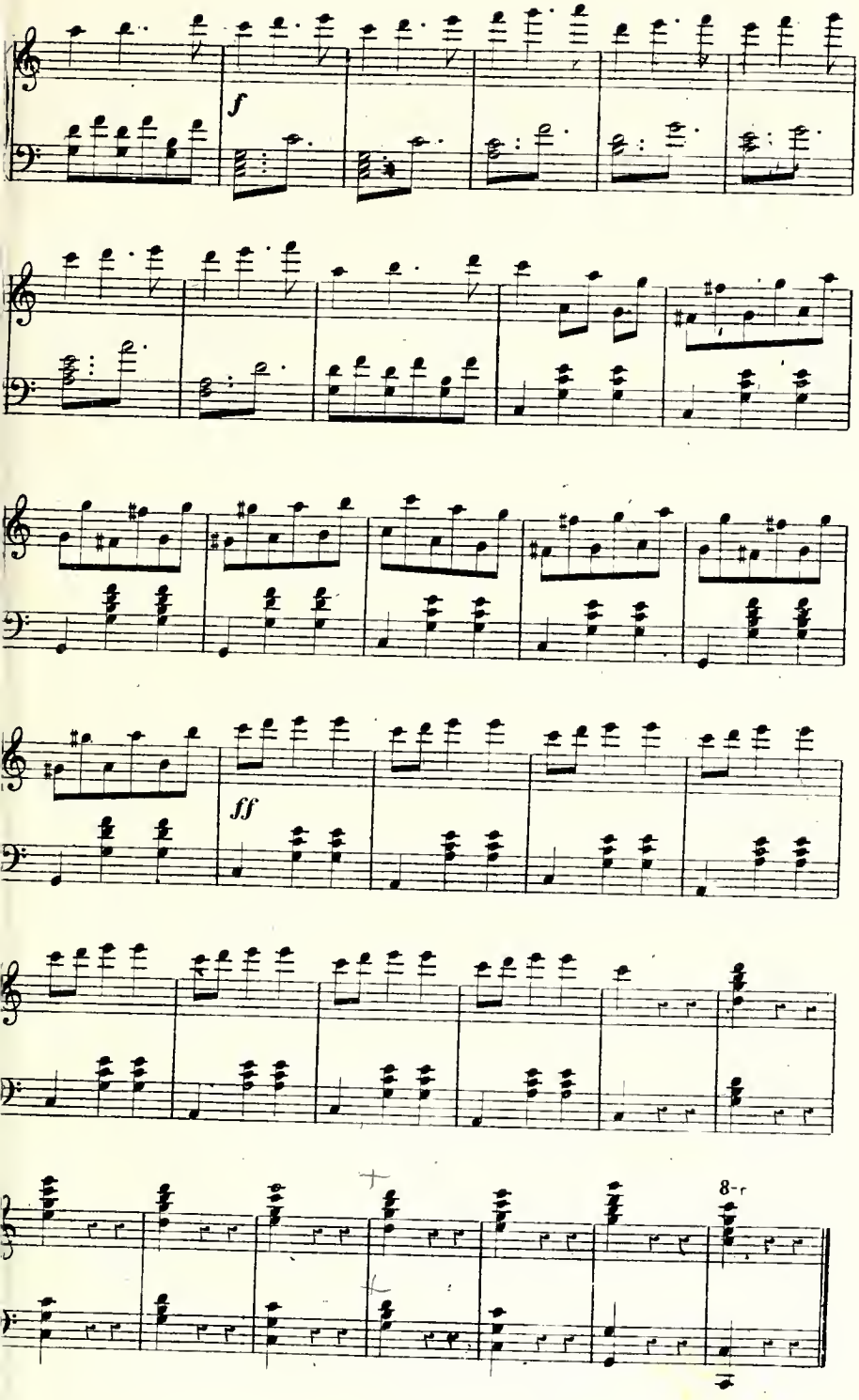
RESTERA CHEZ LUI LE.....

*Paroles de Mr. ****

Musique de MM. de ST. RÉMY ET J. OFFENBACH.

Fl.
Cl.
Quat.
Fl.
dim.
Moderato.
tr
tr
f Tutti.
p Quat.
f
p Quat.

Fl.
H.b
Cl.
Quat.
B.n
V.n
p
V.n
Quat.
p Cor.
Fl.
Cl.
1.
2.
dim.
f Harm.
Quat.
H.b
Cl.
B.n
Quat.
f Harm.
Quat.
Fl.
Cl.
Cors
Quat.
V.n
Cl.
Cors
B.n
Quat.
Dim.

p
Fl.
Cl.
Dim.
Fl.
Cl.
Cors.
Quat.
Harm.
Quat.
Cresc.
f Tutti.
Fl.
Hb
Pist.
Cl.
B♭
Quat.

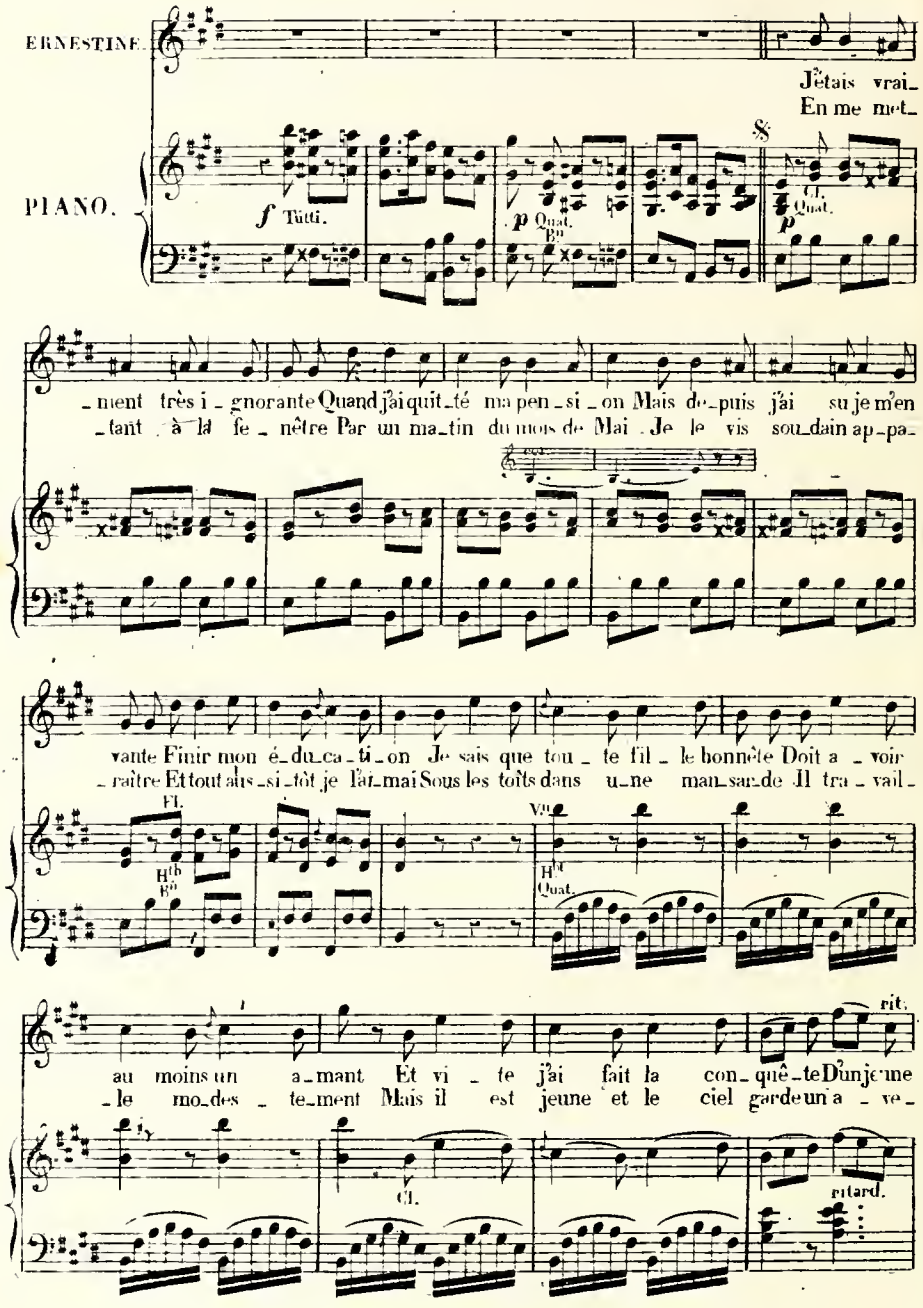
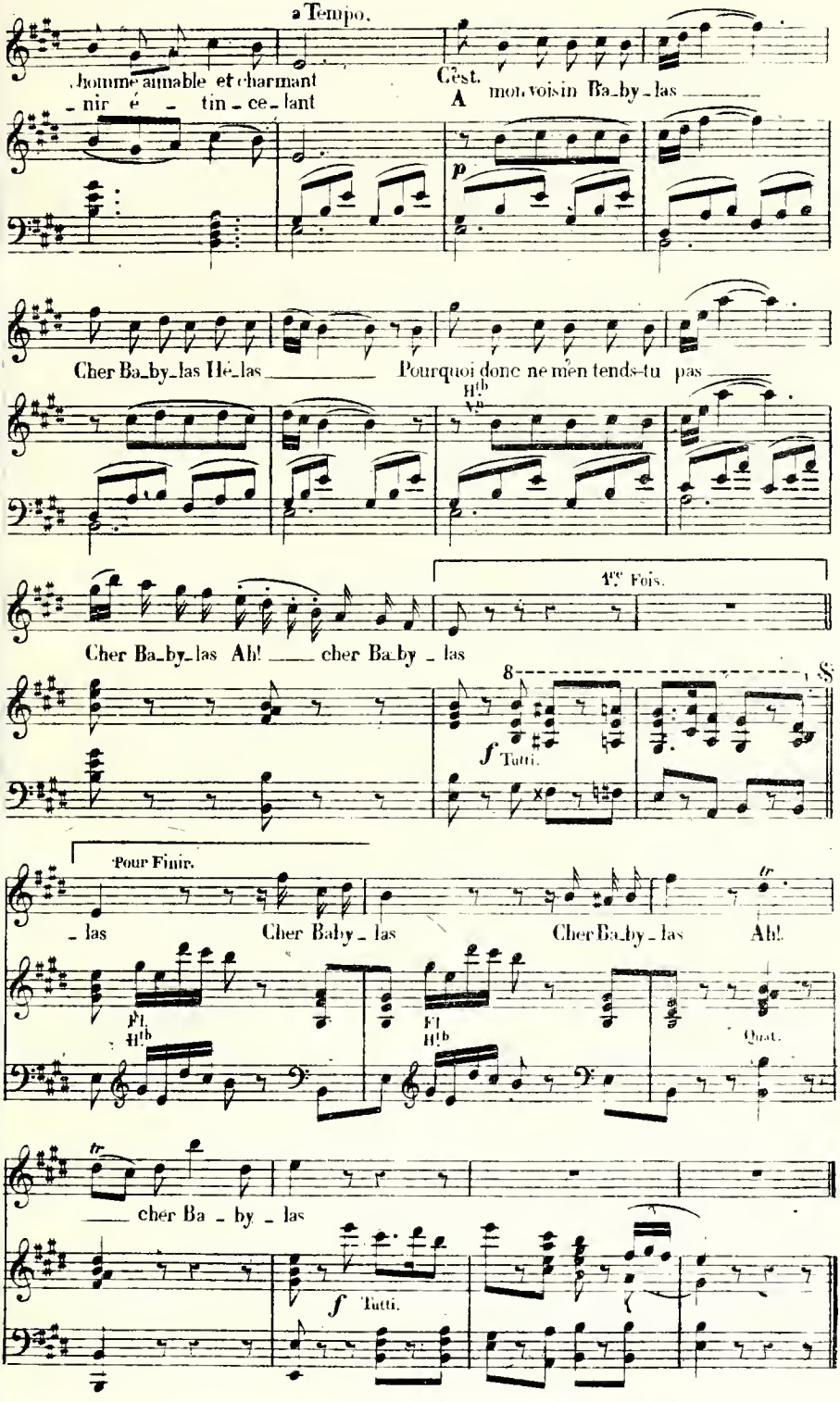

Tutti
Quat. Hb
Cl.
Vn
Vn
Fl. Hb
Cl. Quat. Pist.
Cl. Quat
mf Bn


Harm.
Quat.
Vm
Harm.
Pist.
Fl.
Hb
Cl.
Pist.

Tutti.
Cresc.
f
Dim.
Vn
Cl.
Quat.
Dim.

Fl.
Cl.
p
Vns
Quat.
Cor.
1:
2:
Dim.
f
Harm.
Quat.
Hns
Cl.
Bns
Quat.
f
Harm.
Quat.
Fl.
Cl.
Cors.
Quat.
Vns
Cl.
Cors.
Bns
Quat.
Cl.
Quat.
Cresc.
ff
Tutti.

Animato.
Vn
p
Cors.
Pist.
Cresc.
f

Vn
Fl.
Hb
Cl.
p
Cors.
Pist
Fl.
Hb
Cresc.
f
f
Tutti.


f
ff
8-r

N.° 4.

COUPLETS.

RÉP. Je suis très avancée pour mon âge.

a Tempo.
Jhomme aimable et charmant
nir é tin ce lant
C'est.
A
mon voisin Ba_by_las
p
Cher Ba_by_las Hé_las
Pourquoi donc ne m'en tends-tu pas
Hb
Vn
1re Fois.
Cher Ba_by_las Ah! cher Ba_by_las
8
f Tutti.
Pour Finir.
_las
Cher Baby_las
Cher Ba_by_las
Ah!
Fl.
Hb
Quat.
cher Ba_by_las
f Tutti.

N°. 1 bis.

Andante.

BASSON sur le théâtre.

PIANO.

pp Quat.

RÉP. Répondons-lui

PIANO sur le théâtre.

BASSON sur le théâtre.

Quat.

pp

BASSON sur le théâtre

p

RÉP. Que mon père est sorti.

PIANO sur le théâtre

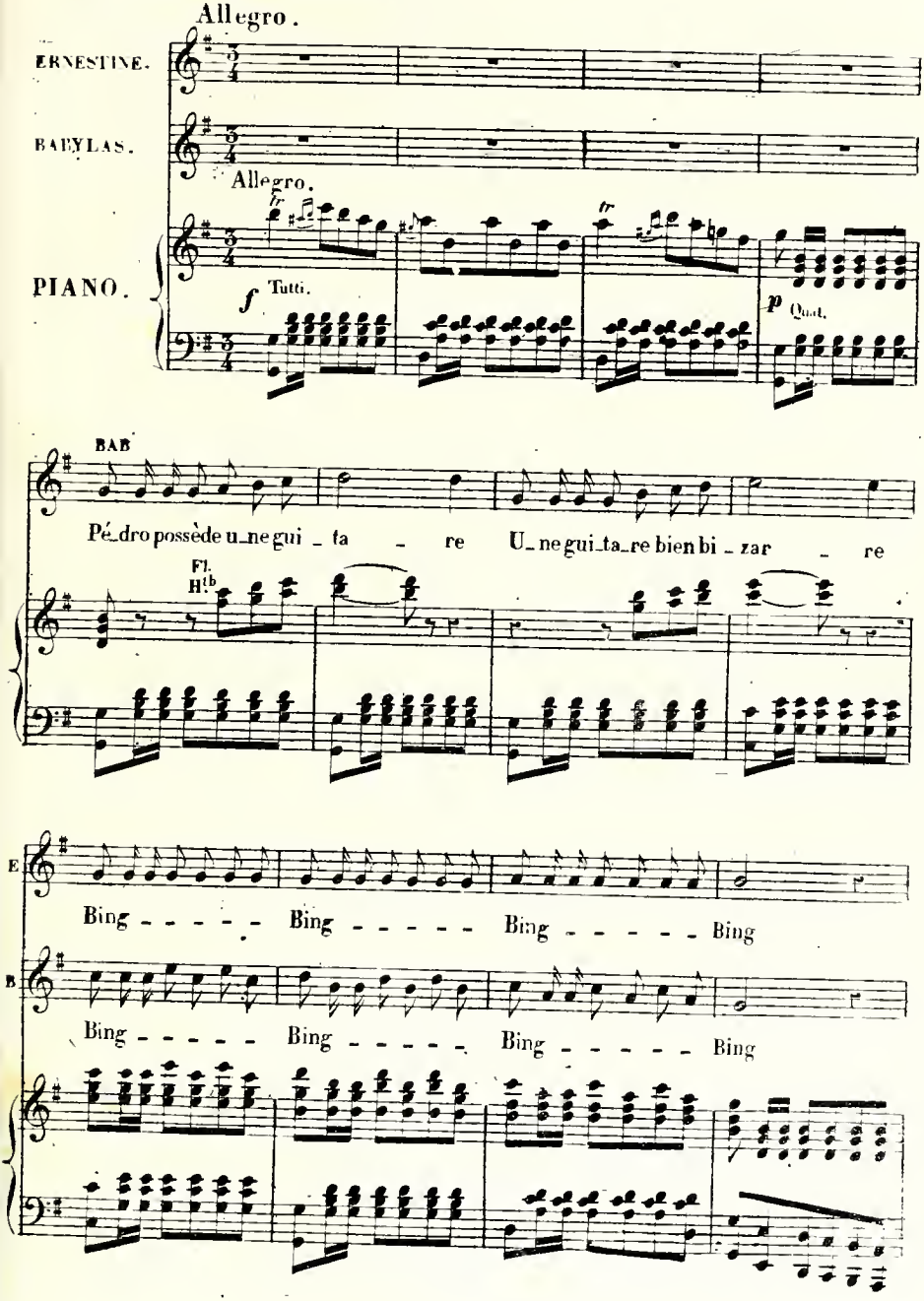
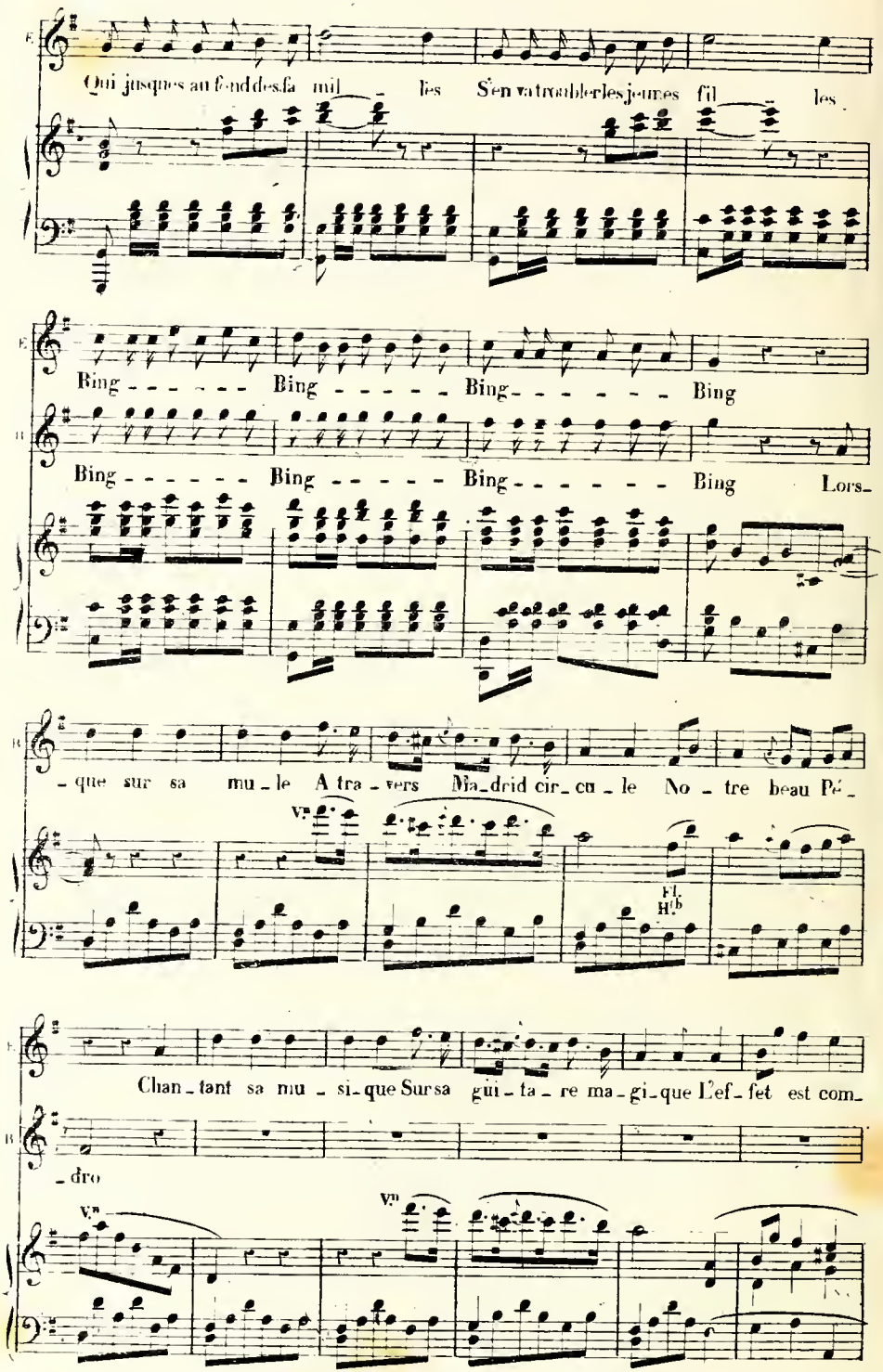
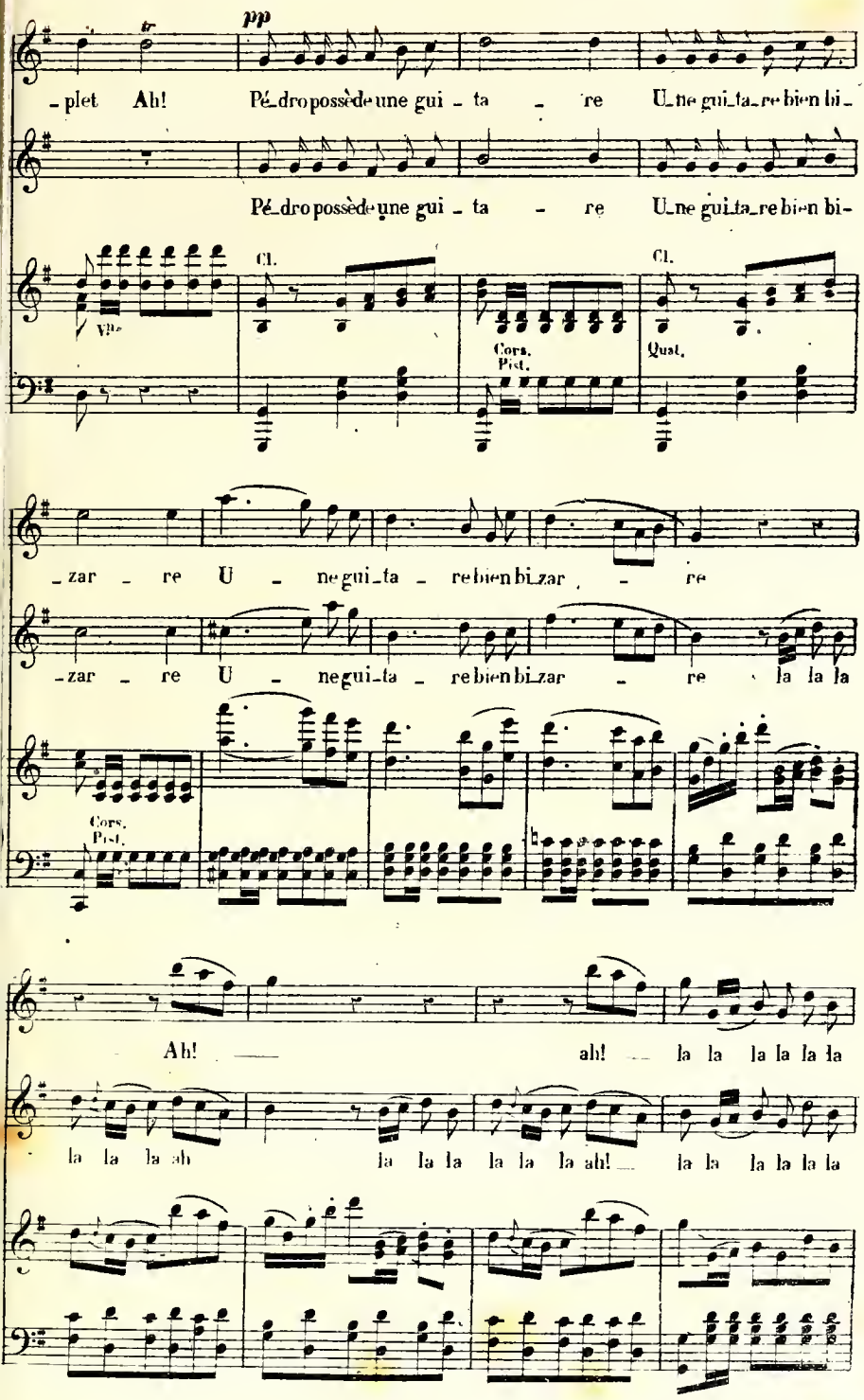
f

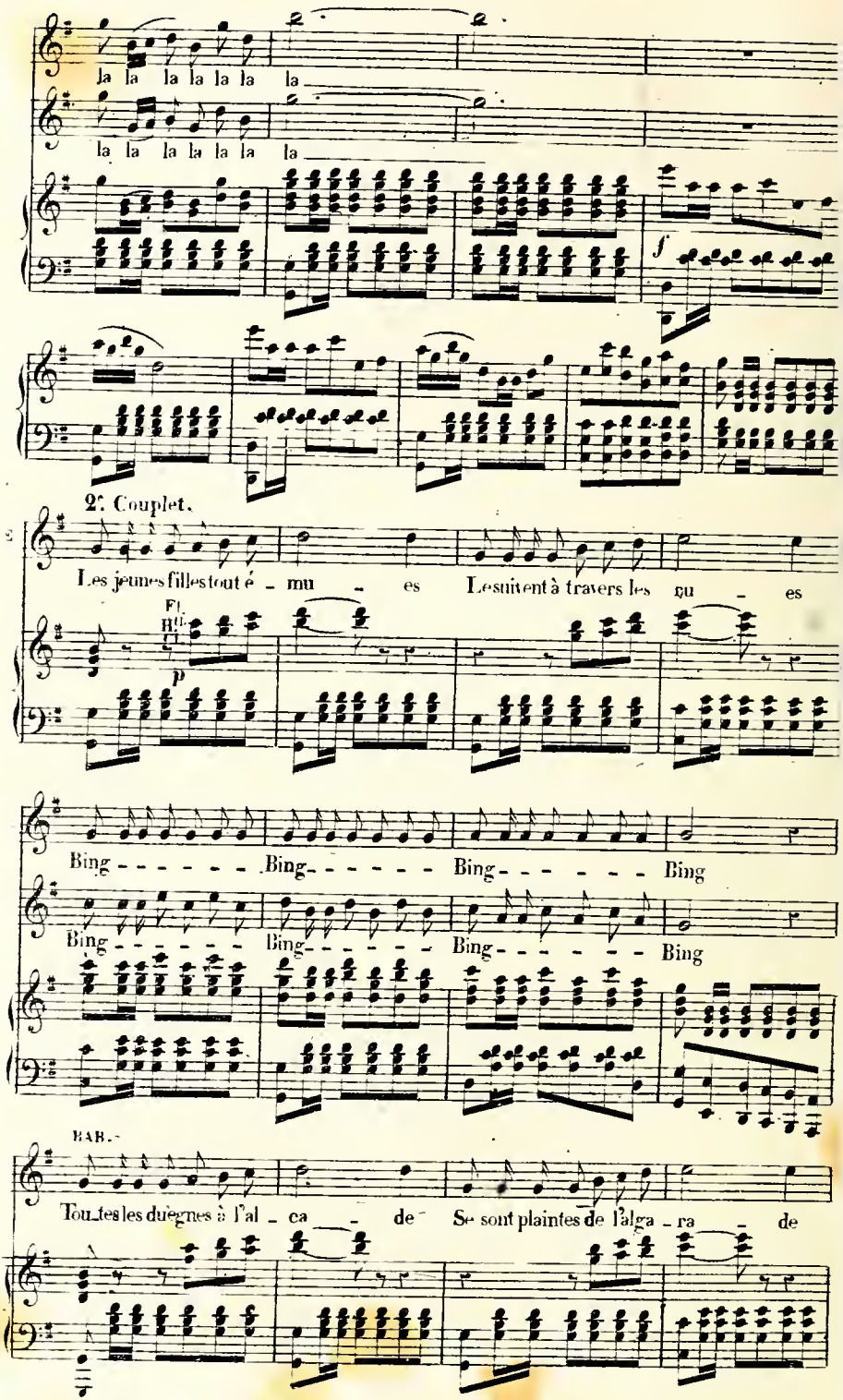
PIANO

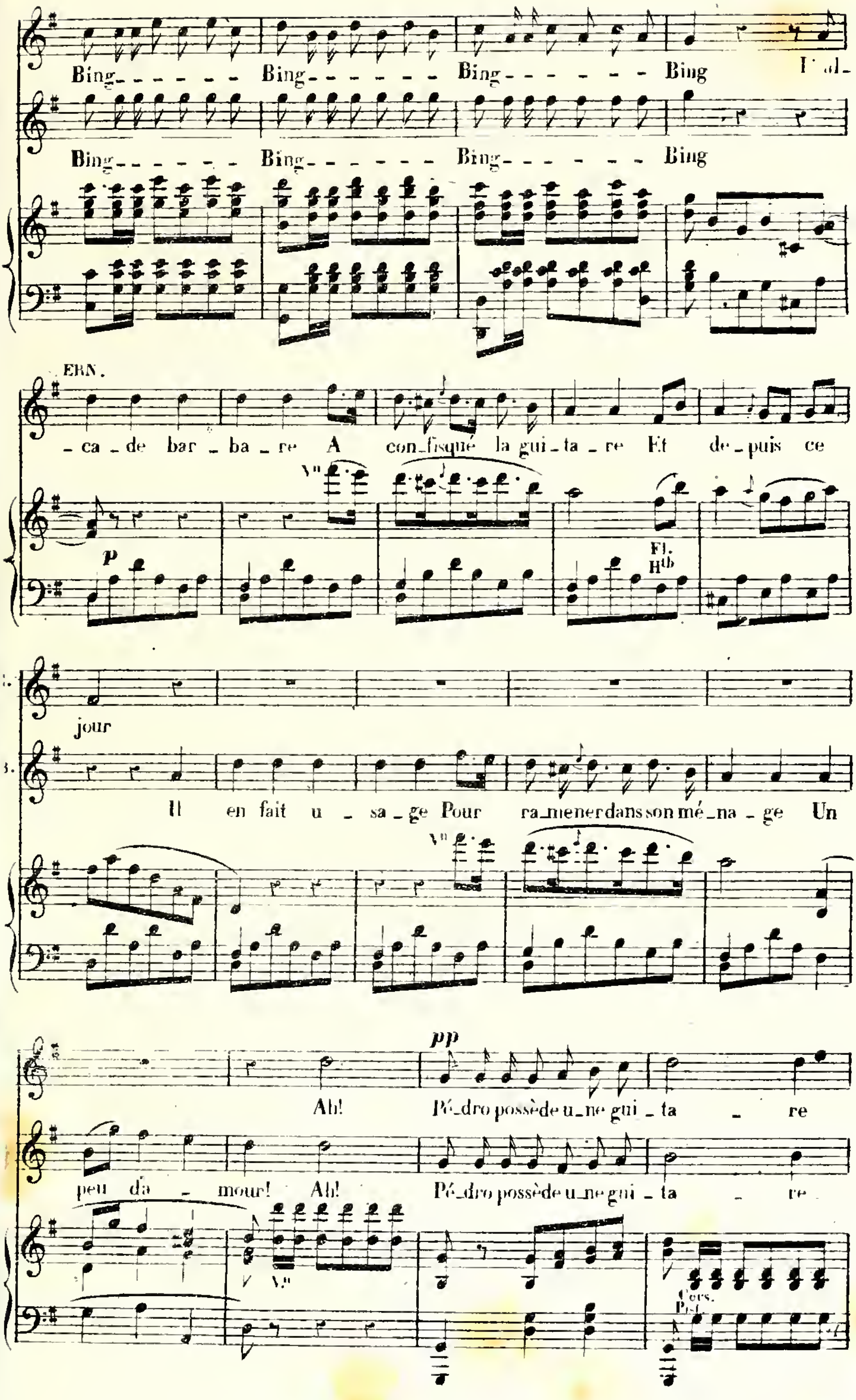
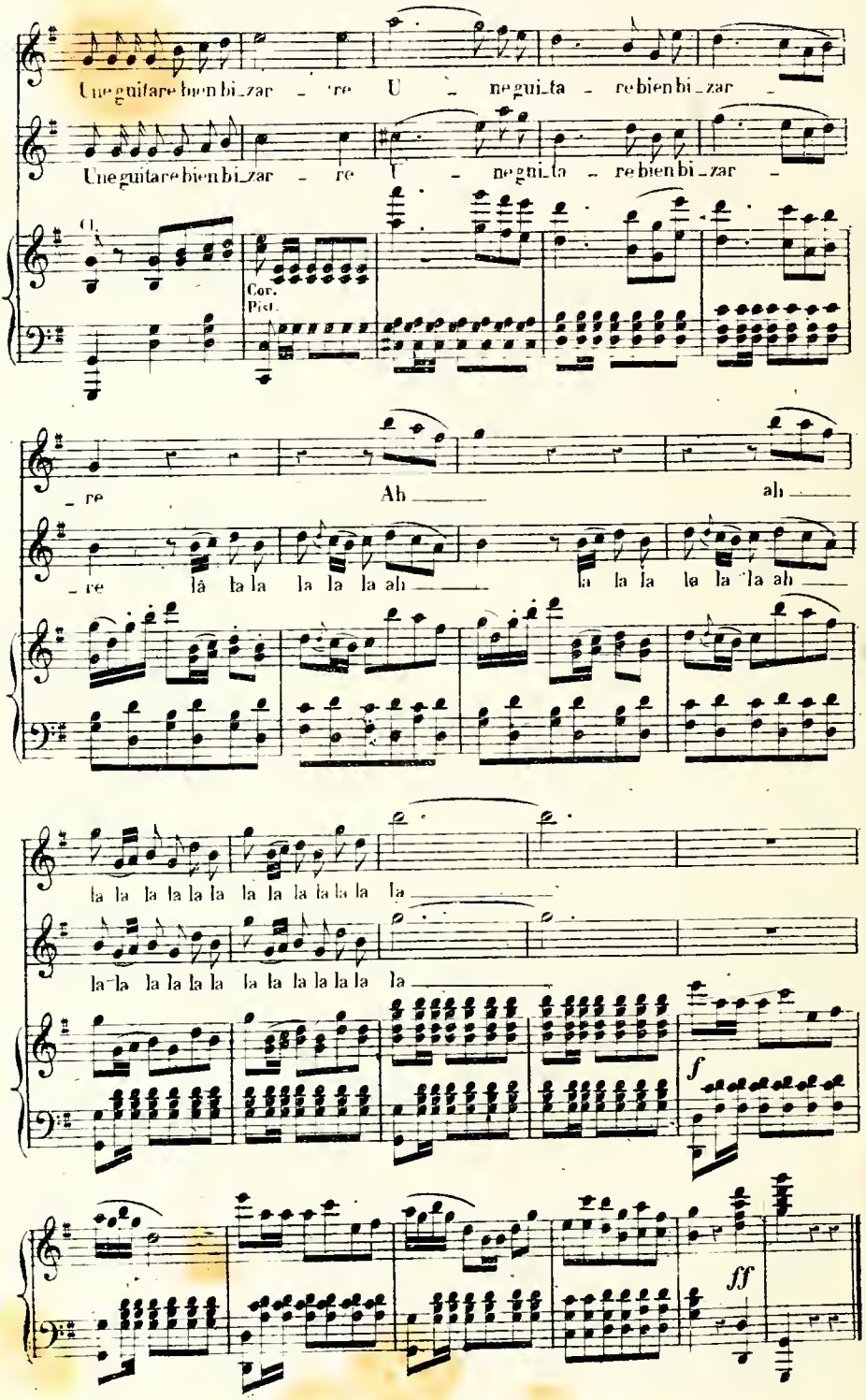
Quat.

N° 2.

BOLERO.

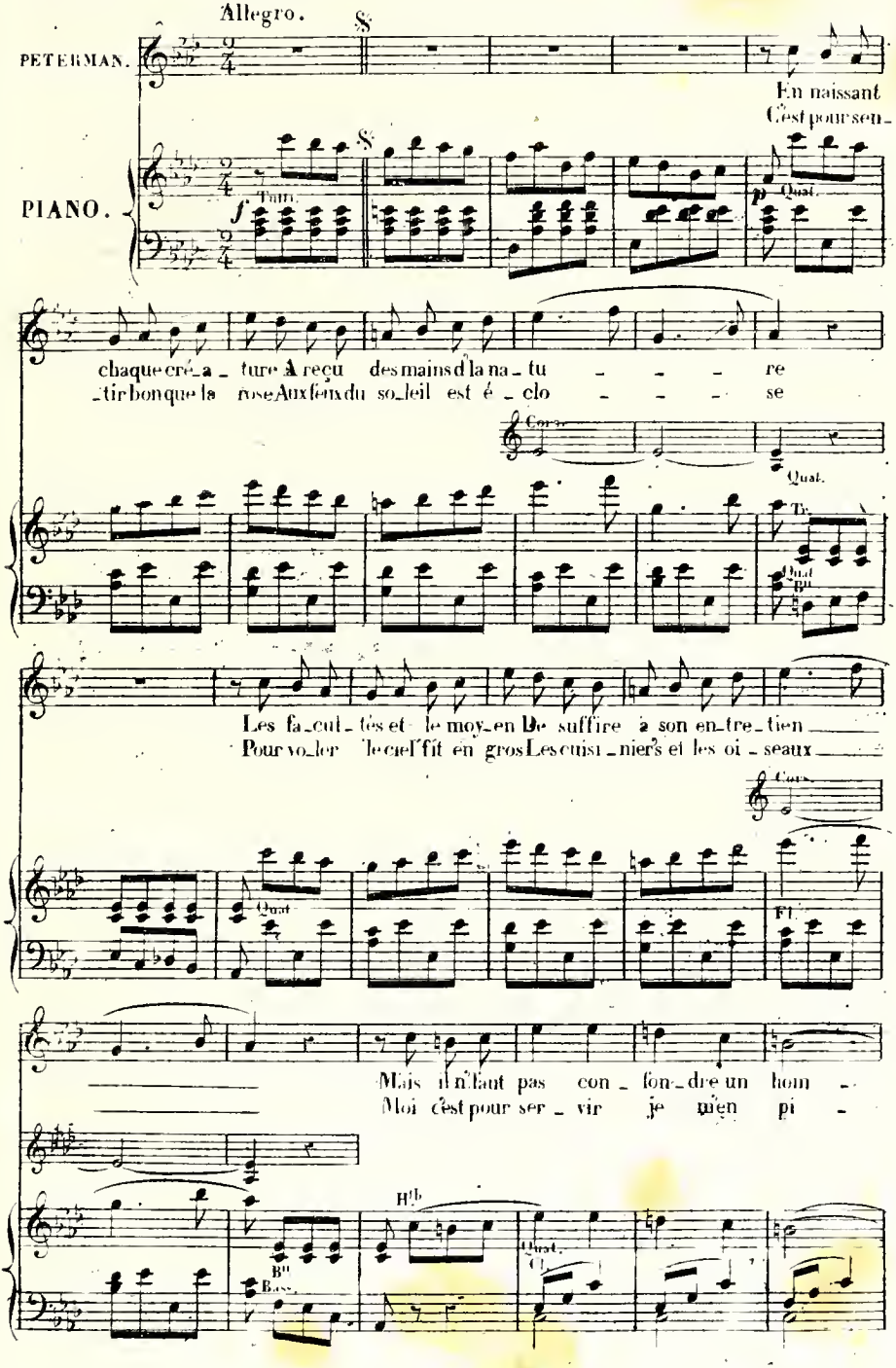
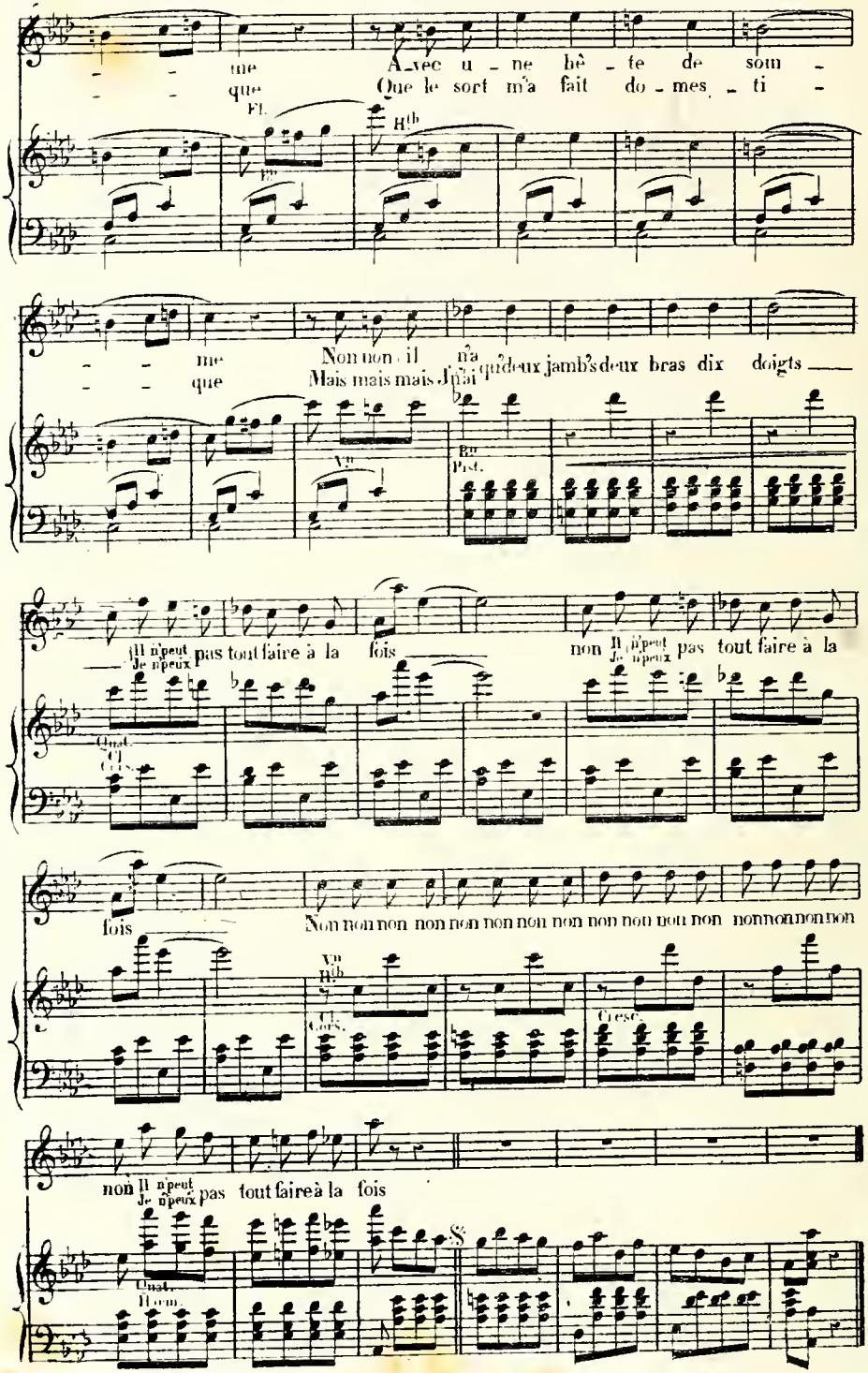
RÉR. Le voulez vous _ Je veux bien.

Qui jusques au fond des fa mil _ les S'en va troubler les jeunes fil _ les
Bing _ _ _ _ _ _ Bing _ _ _ _ _ _ Bing _ _ _ _ _ _ _ Bing
Bing _ _ _ _ _ _ Bing _ _ _ _ _ _ Bing _ _ _ _ _ _ _ Bing Lors_
_ que sur sa mu _ le A tra _ vers Ma_drid cir_cu _ le No _ tre beau Pa_
Vn
Fl.
Hb
Chan _ tant sa mu _ si _ que Sur sa gui _ ta _ re ma _ gi _ que L'ef _ fet est com_
_ dro
Vn
Vn

pp
tr
-plet Ah! Pé-dro possède une gui - ta - re U-ne gui-ta-re bien bi-
Pé-dro possède une gui - ta - re U-ne gui-ta-re bien bi-
Cl.
Vlle
Cors. Pist.
Cl.
Quat.
-zar - re U - ne gui-ta - re bien bi-zar - re
-zar - re U - ne gui-ta - re bien bi-zar - re la la la
Cors. Pist.
Ah! ah! la la la la la la
la la la ah la la la la la ah! la la la la la


la la la la la la la
la la la la la la la
f
2e. Couplet.
Les jeunes filles tout é - mu - es Le suivent à travers les rues
Fl.
Hb.
p
Bing - - - - - - Bing - - - - - - Bing - - - - - - Bing
Bing - - - - - - Bing - - - - - - Bing - - - - - - Bing
BAR.
Toutes les duègnes à l'al - ca - de Se sont plaintes de l'algara - de


Bing - - - - - - Bing - - - - - - Bing - - - - - - Bing
Bing - - - - - - Bing - - - - - - Bing - - - - - - Bing
EBN.
-ca - de bar - ba - re A con-fisqué la gui - ta - re Et de - puis ce
V^n
p
Fl.
H^tb
jour
Il en fait u - sa - ge Pour ra-mener dans son mé - na - ge Un
pp
Ah! Pé-dro possède u-ne gui - ta - re
peu d'a - mour! Ah! Pé-dro possède u-ne gui - ta - re

Une guitare bien bi_zar _ re U _ ne gui_ta _ re bien bi_zar _
Une guitare bien bi_zar _ re U _ ne gui_ta _ re bien bi_zar _
Cor. Pist.
_ re
Ah
ah
_ re
là la la la la la ah
la la la la la la ah
la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la
f
ff

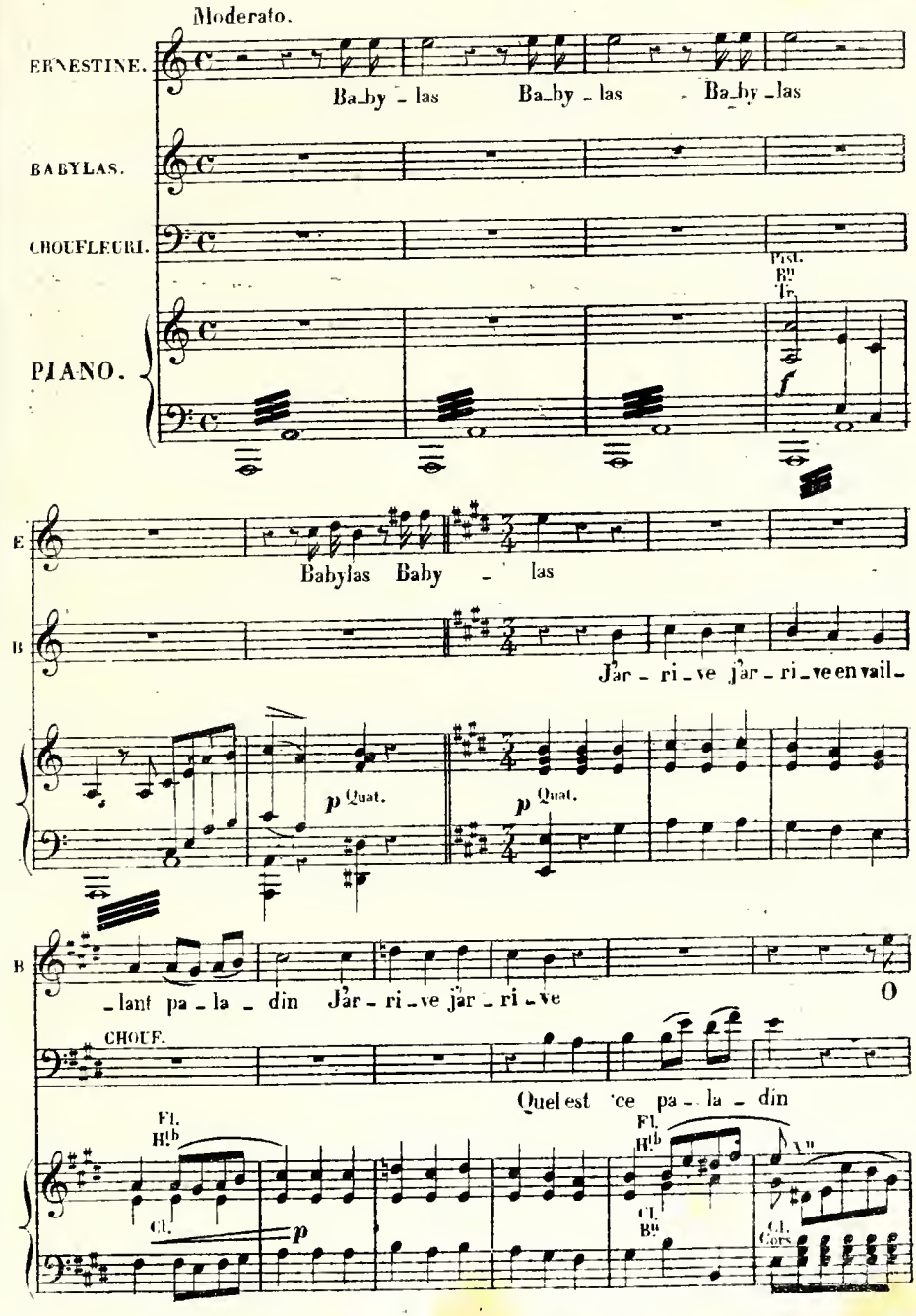
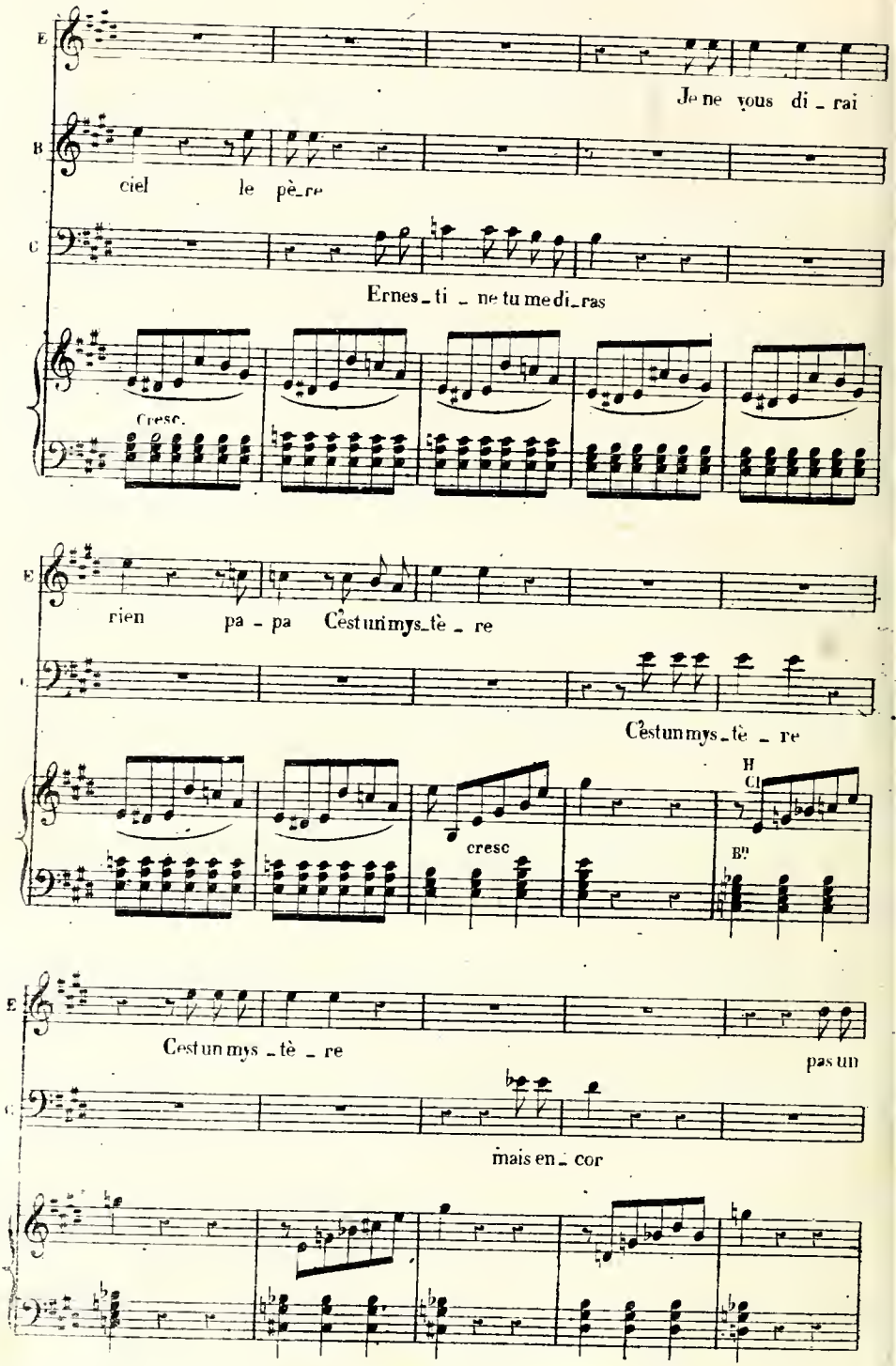
N.° 3.

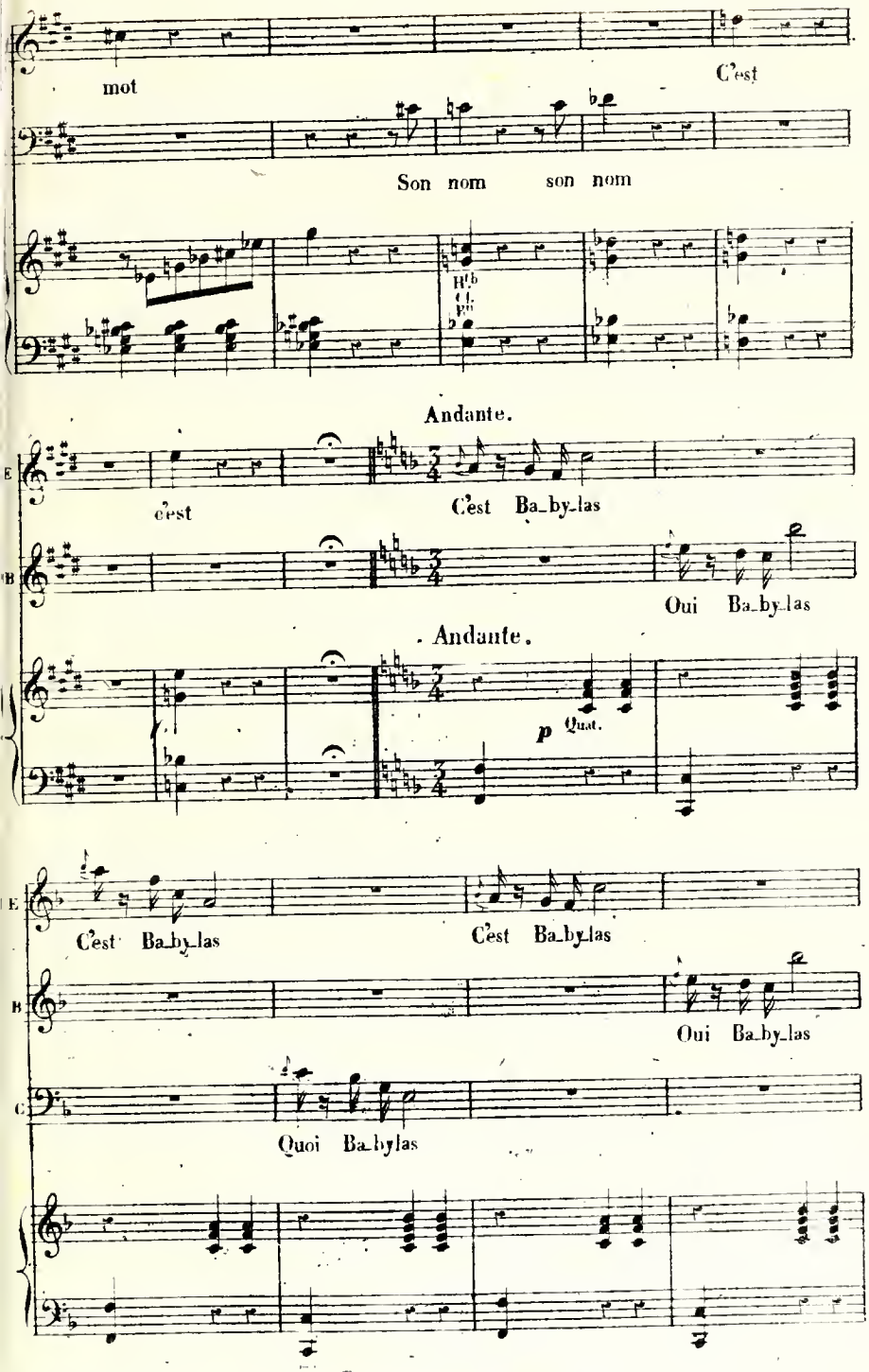
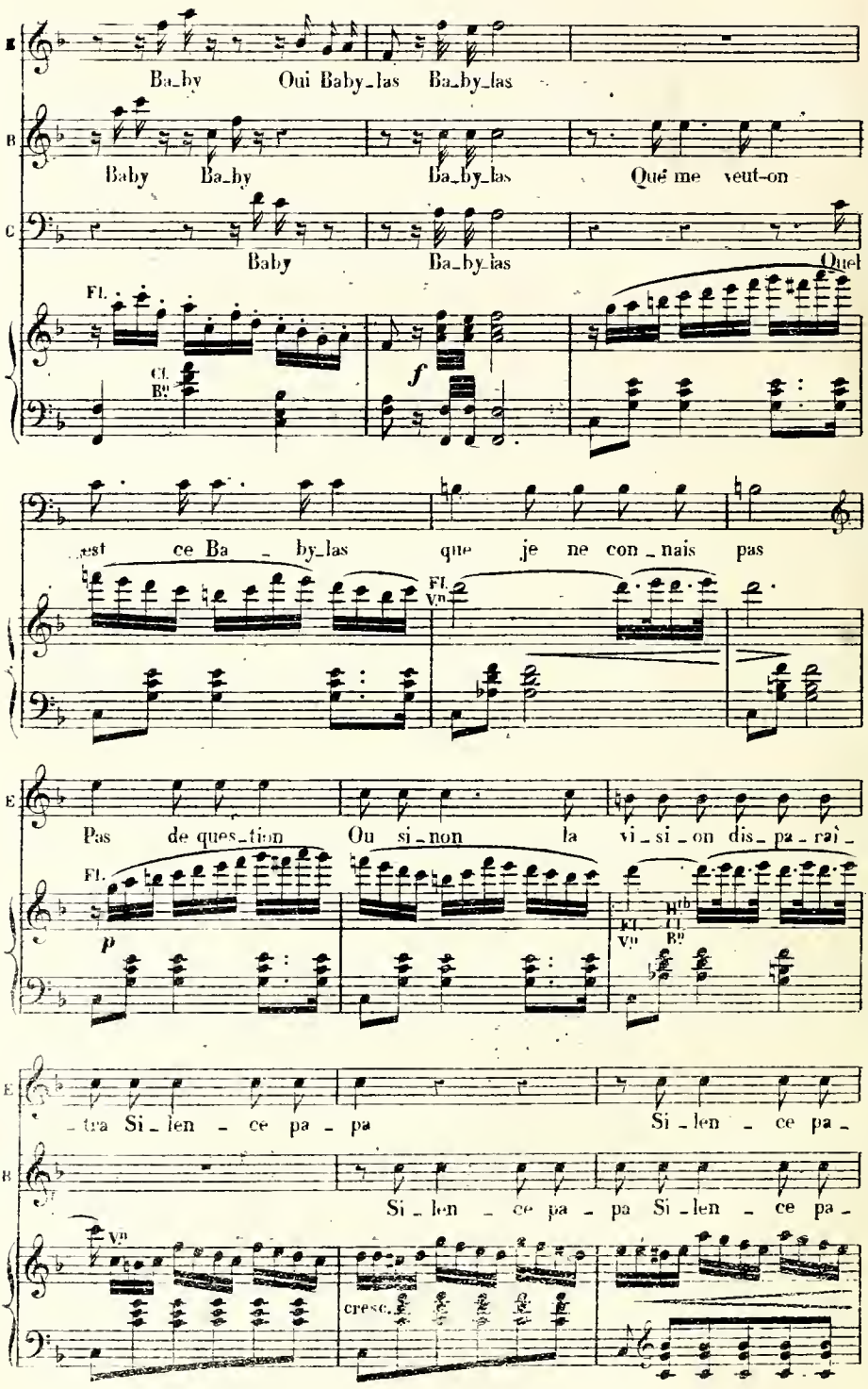
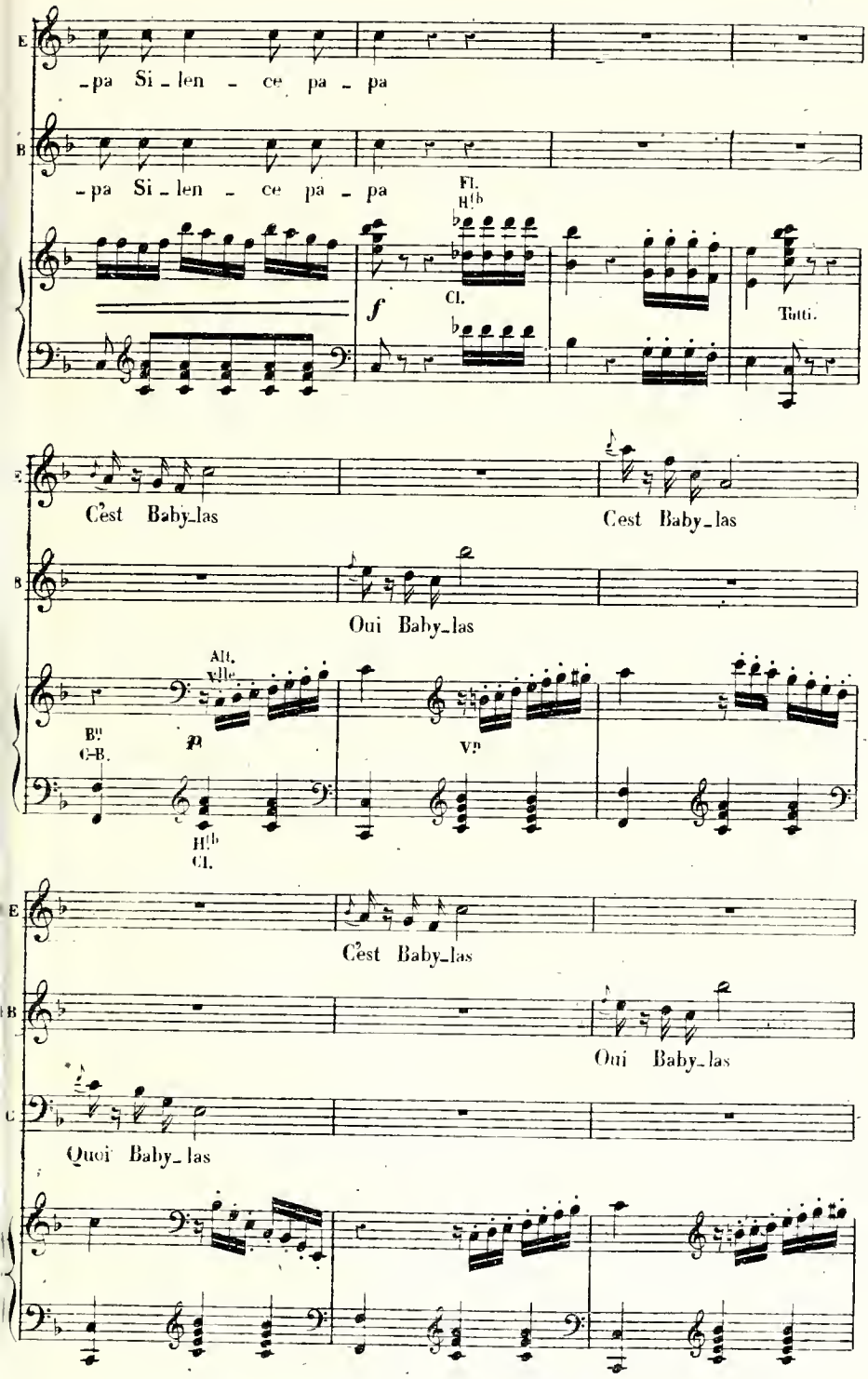
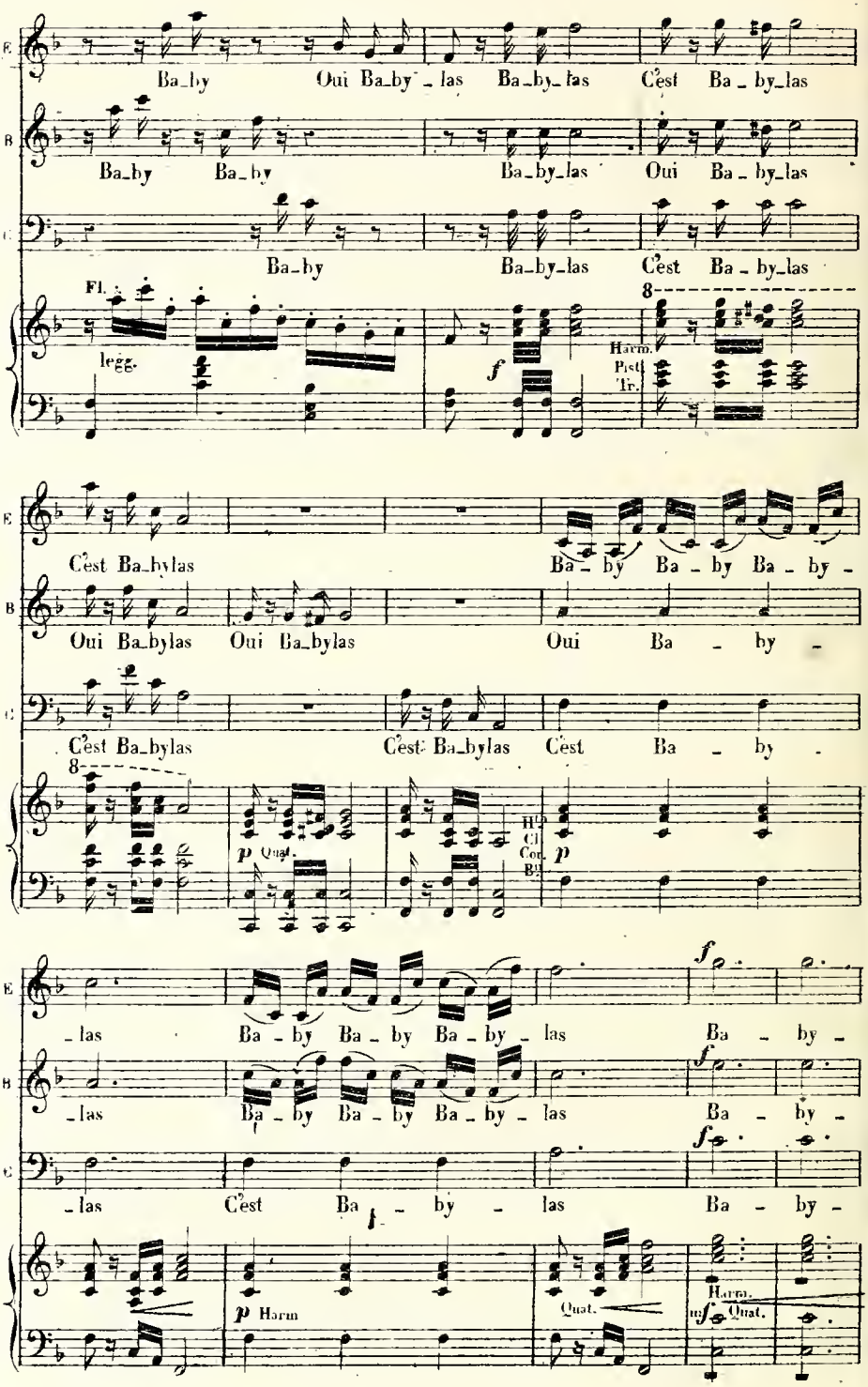
COUPLETS.

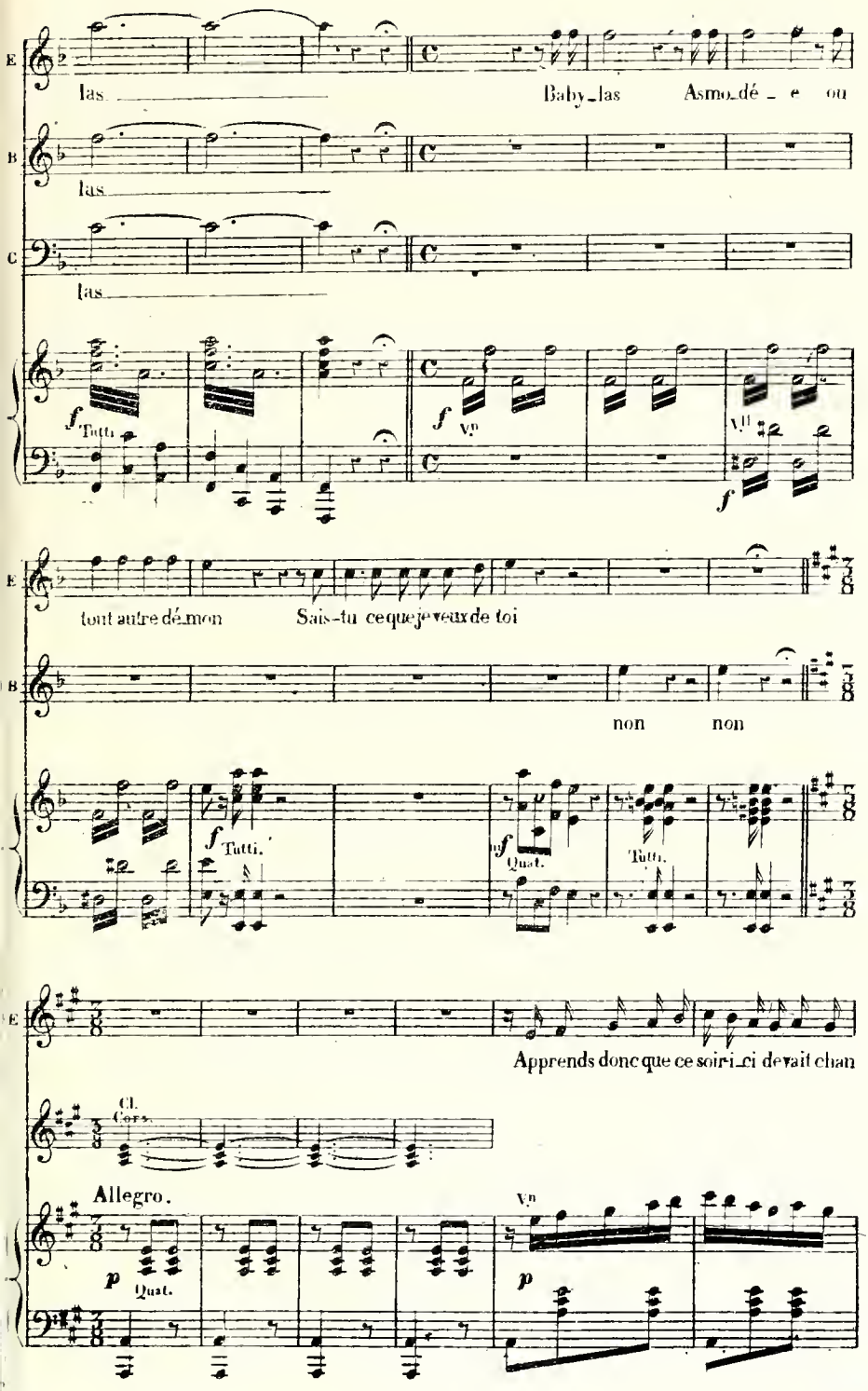
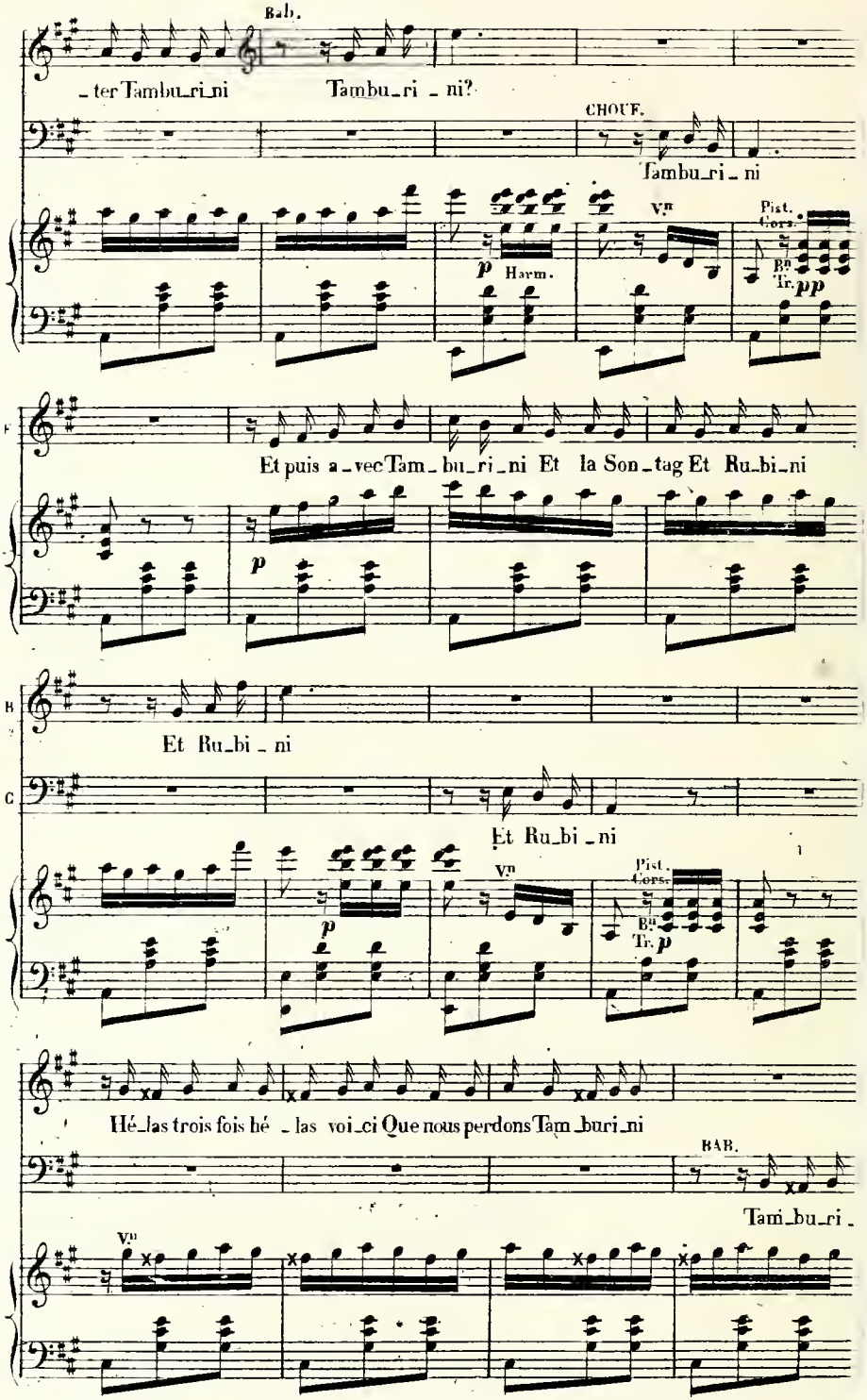
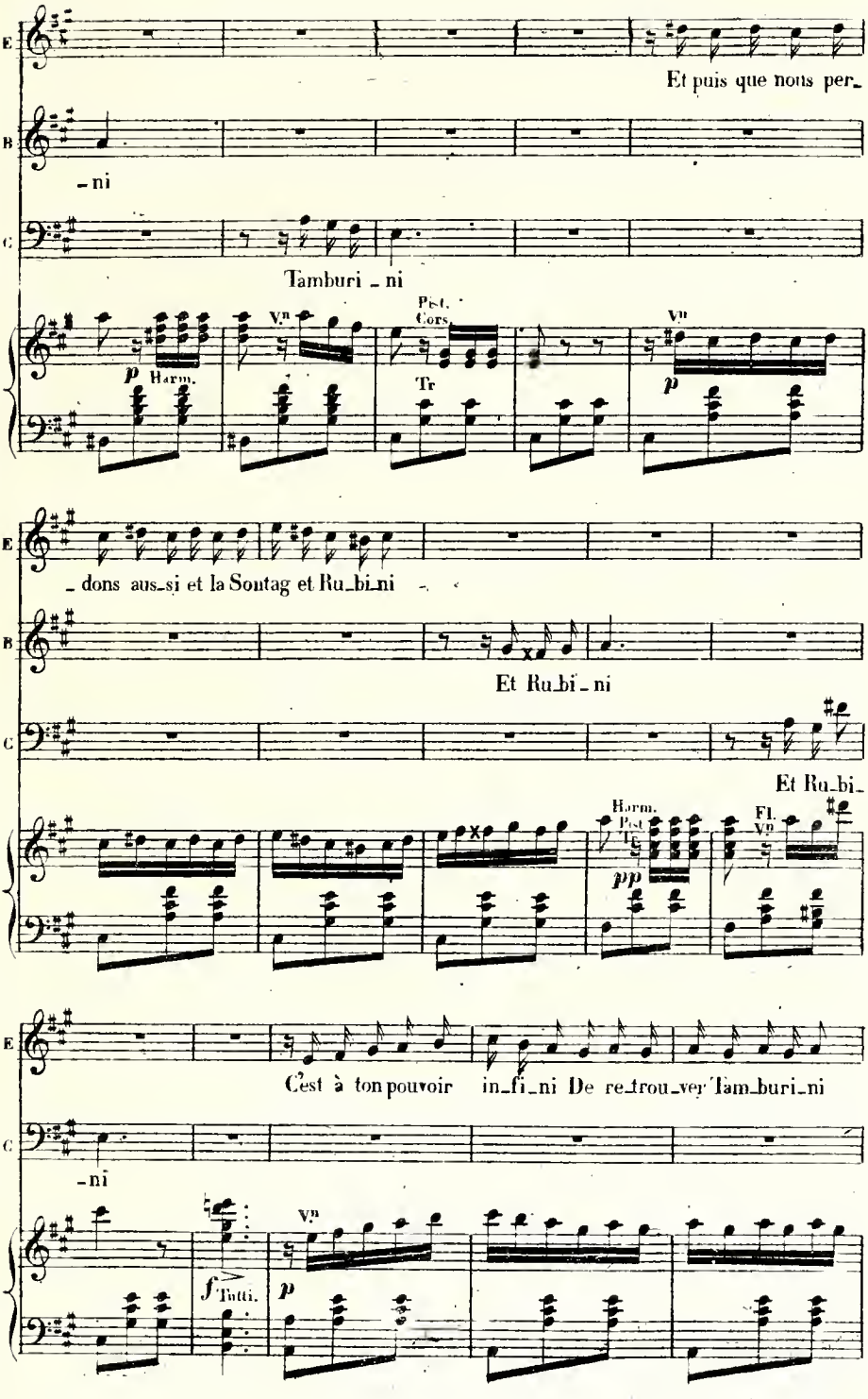
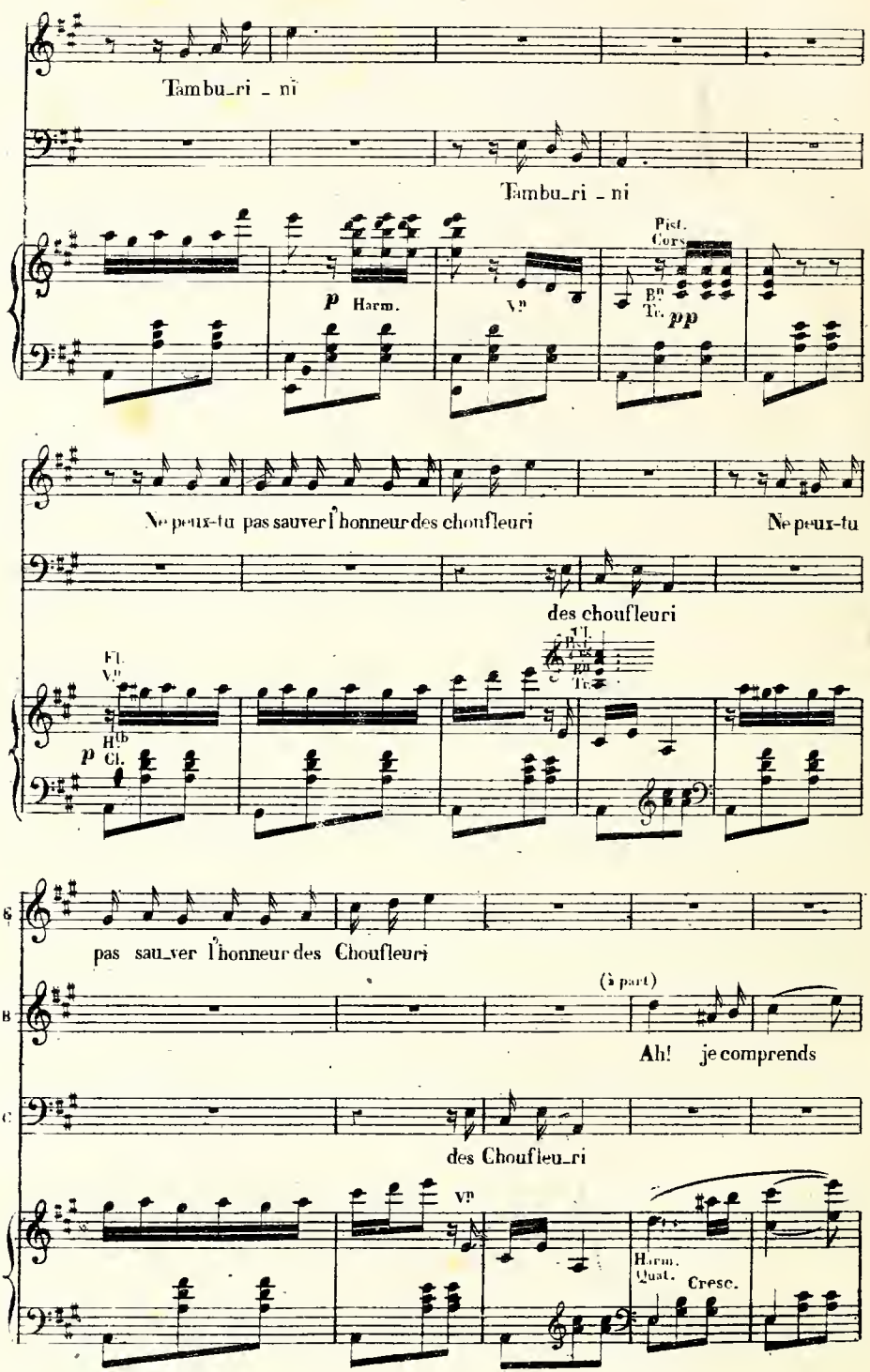
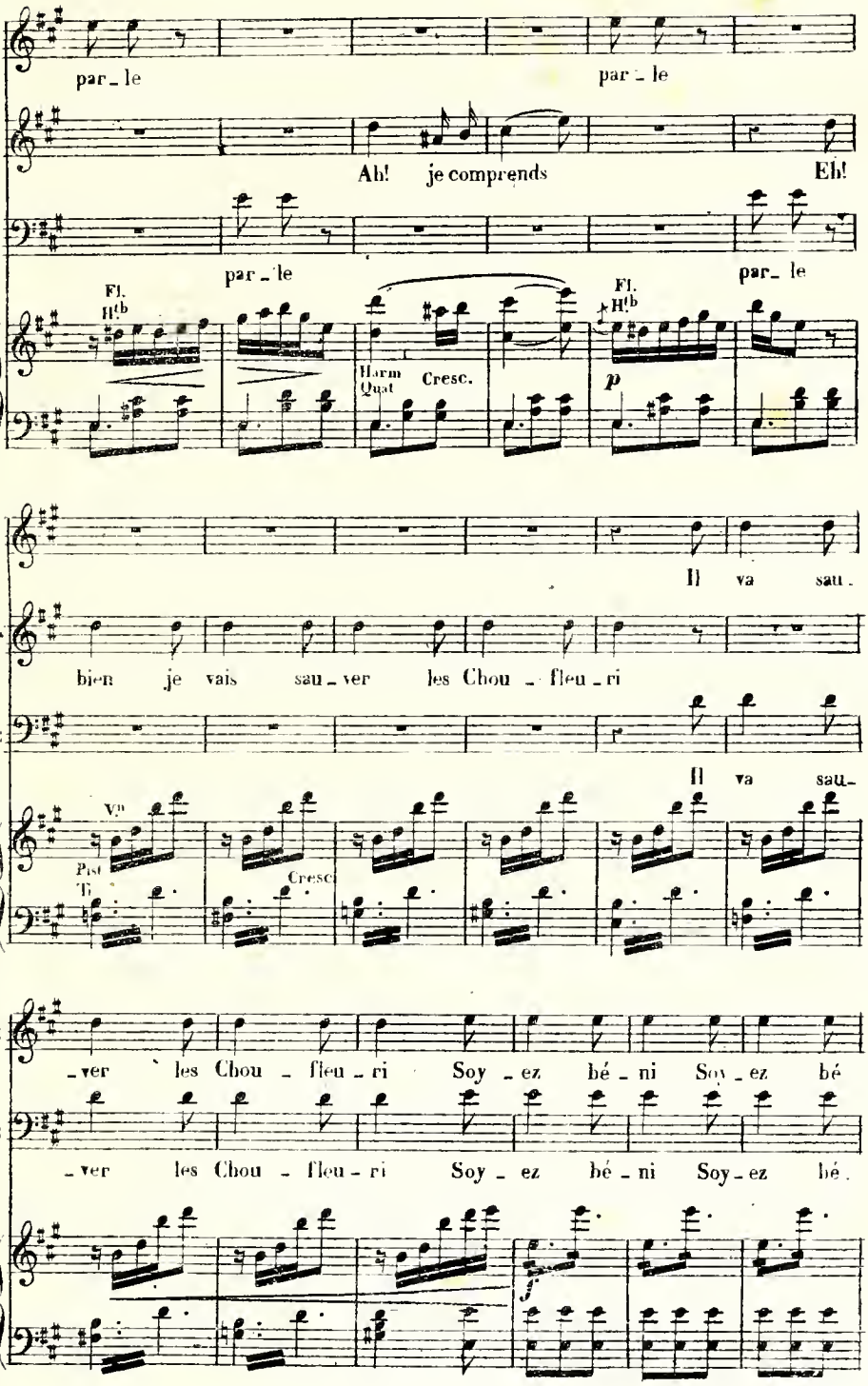
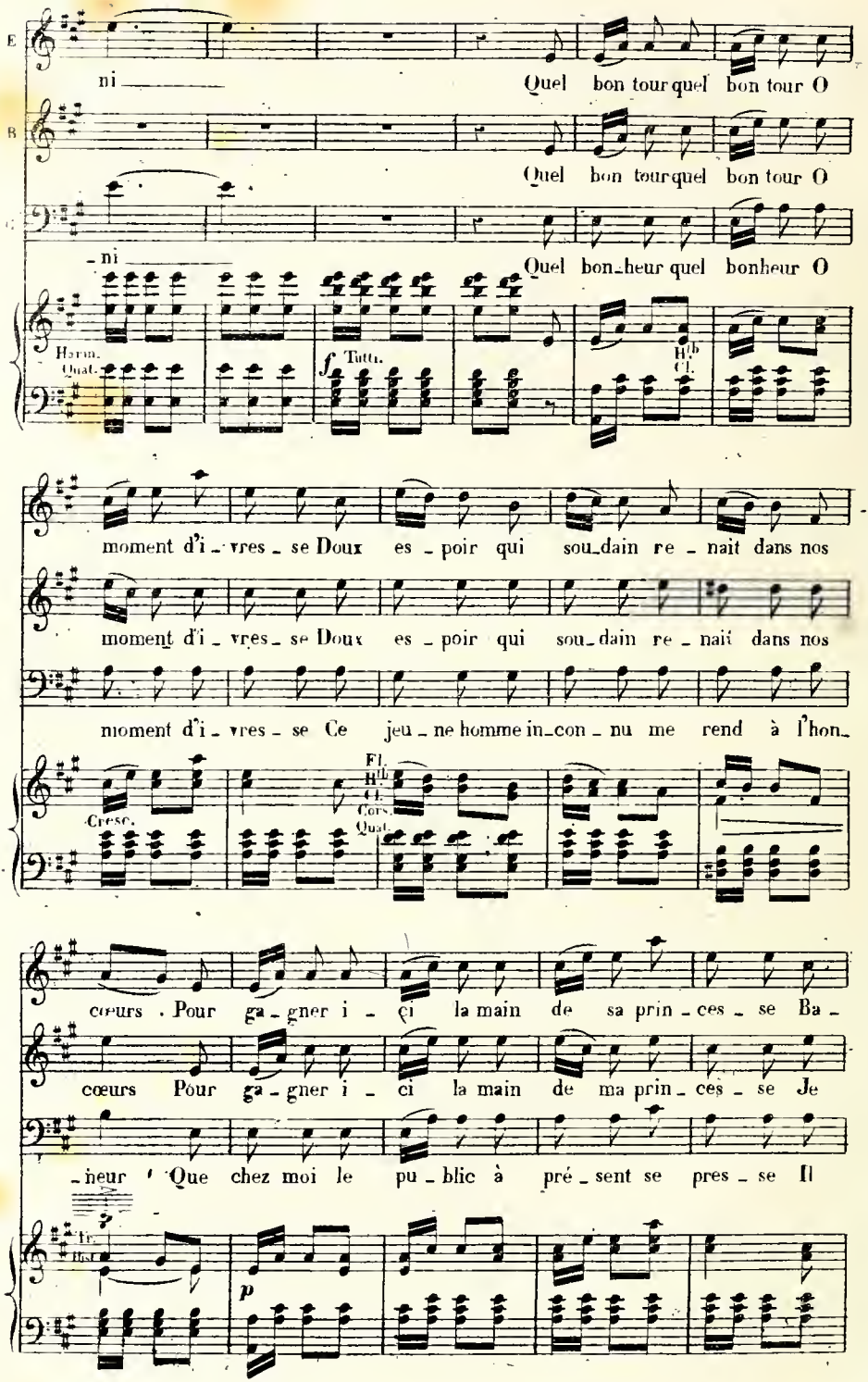
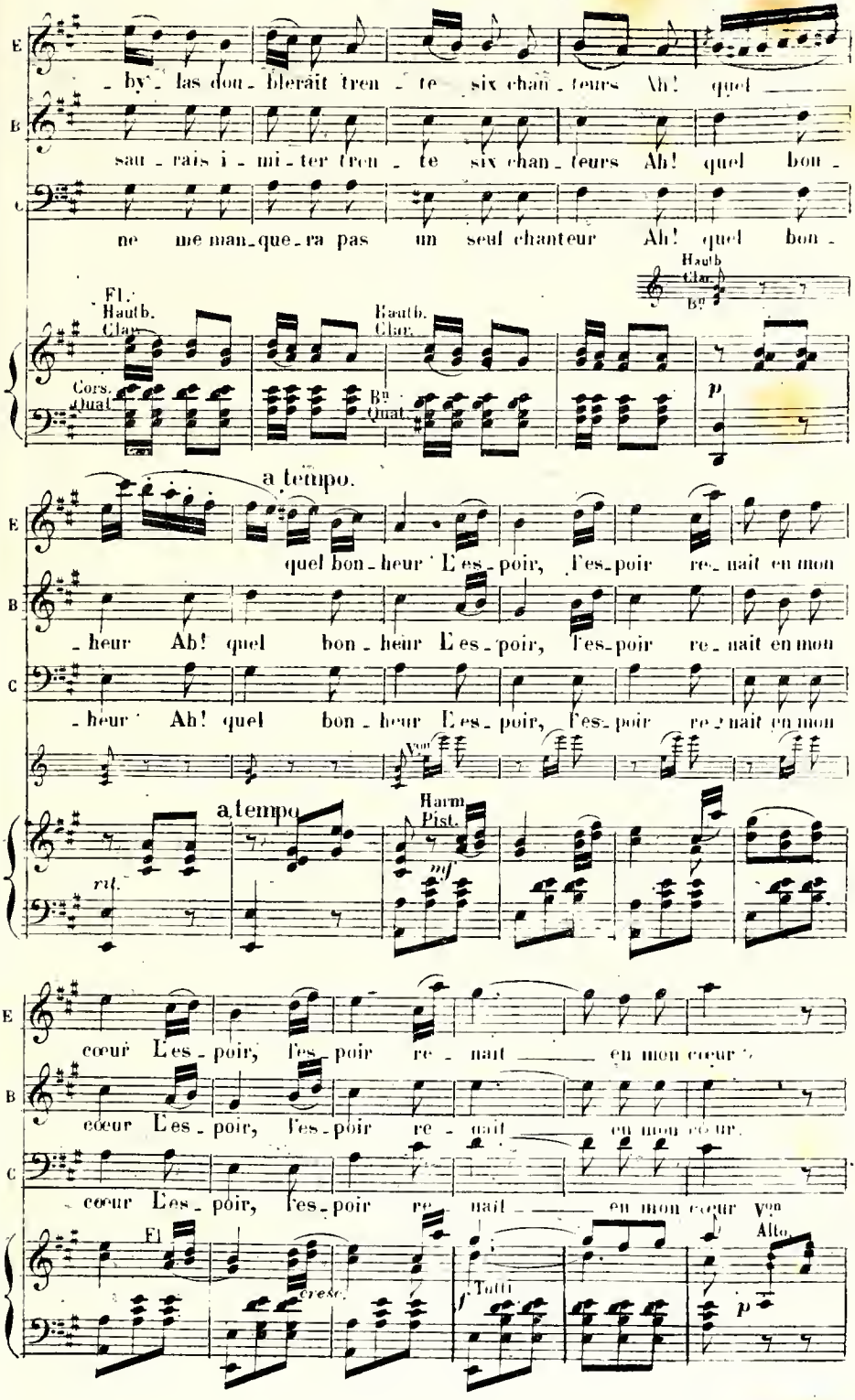
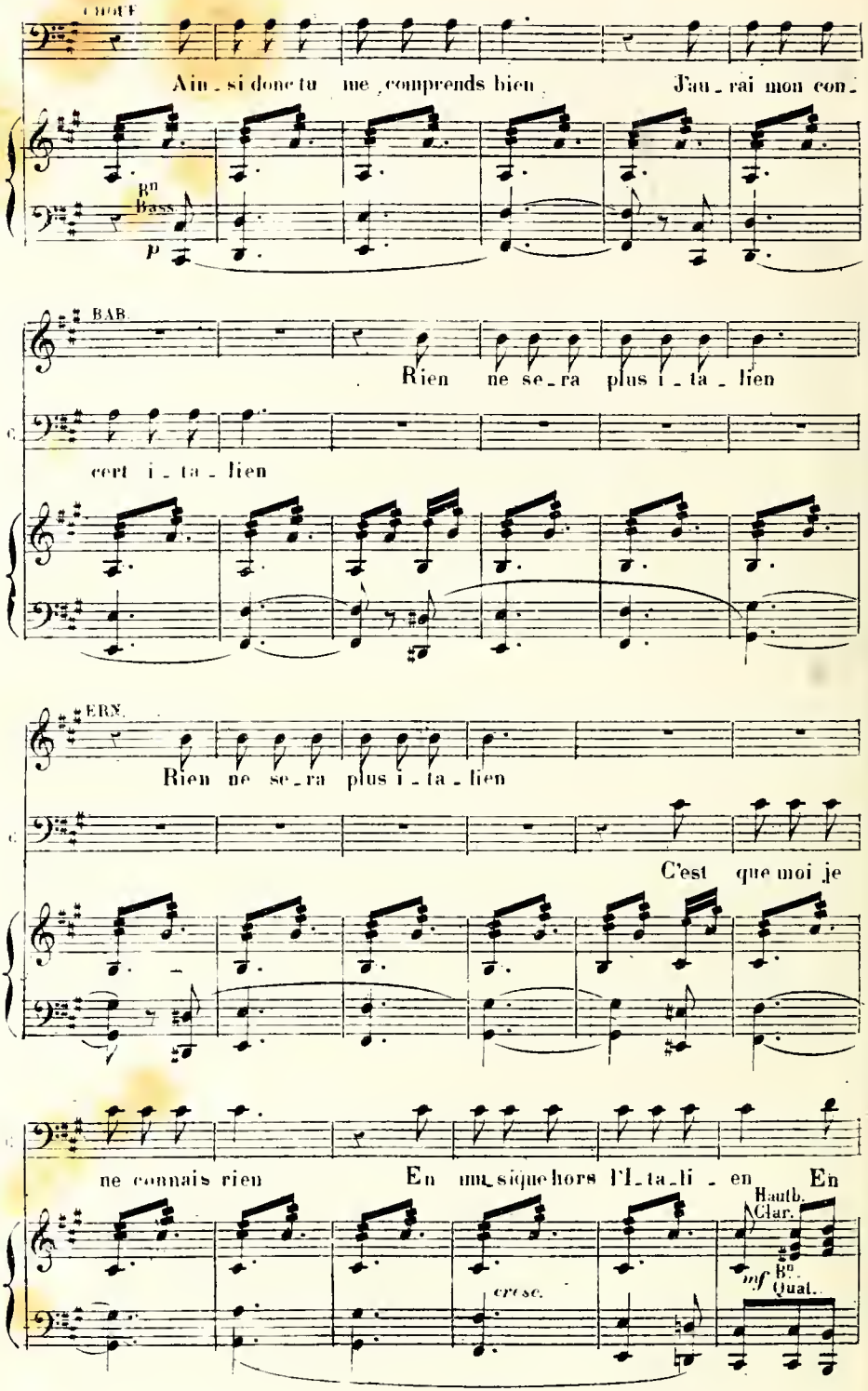
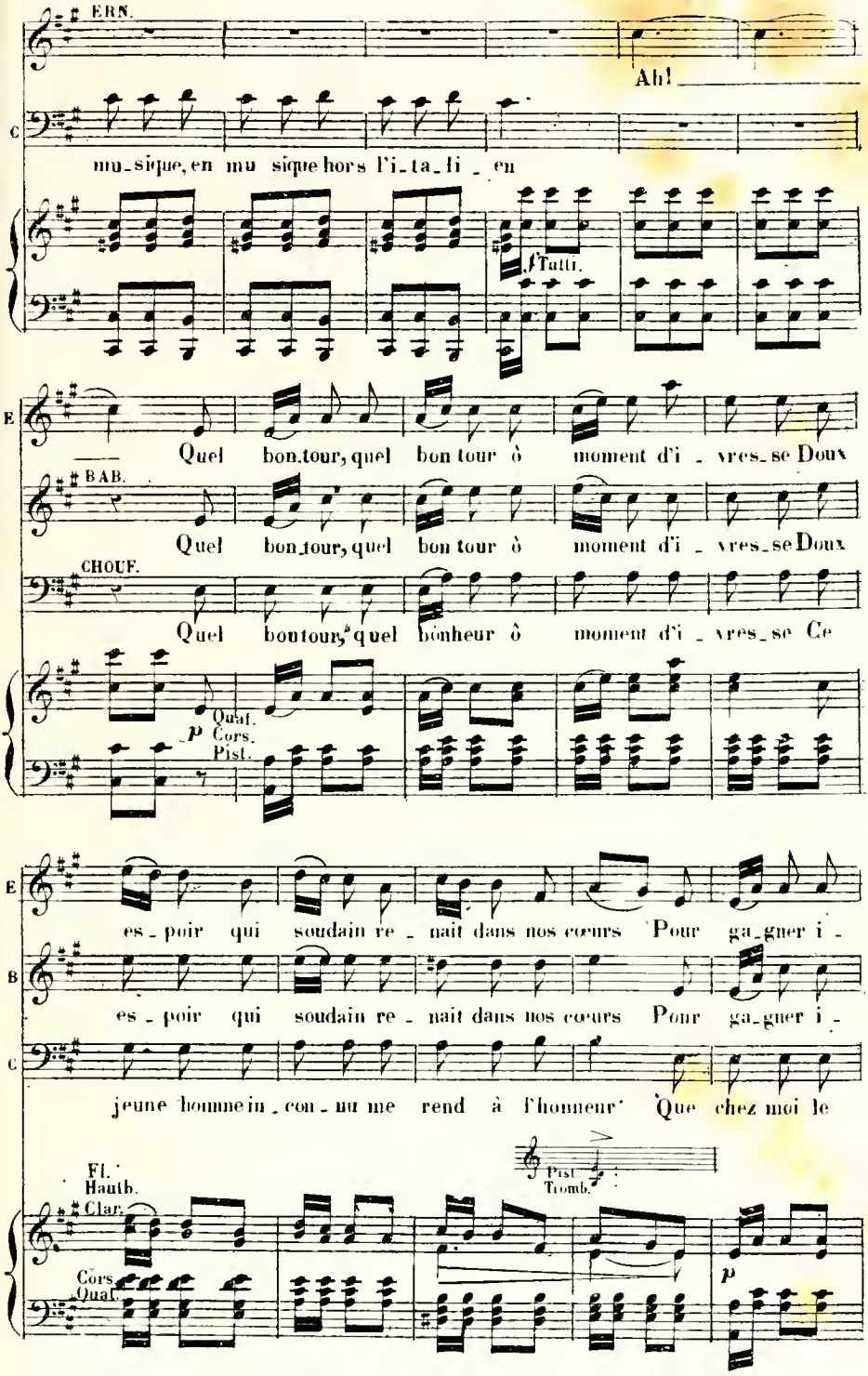
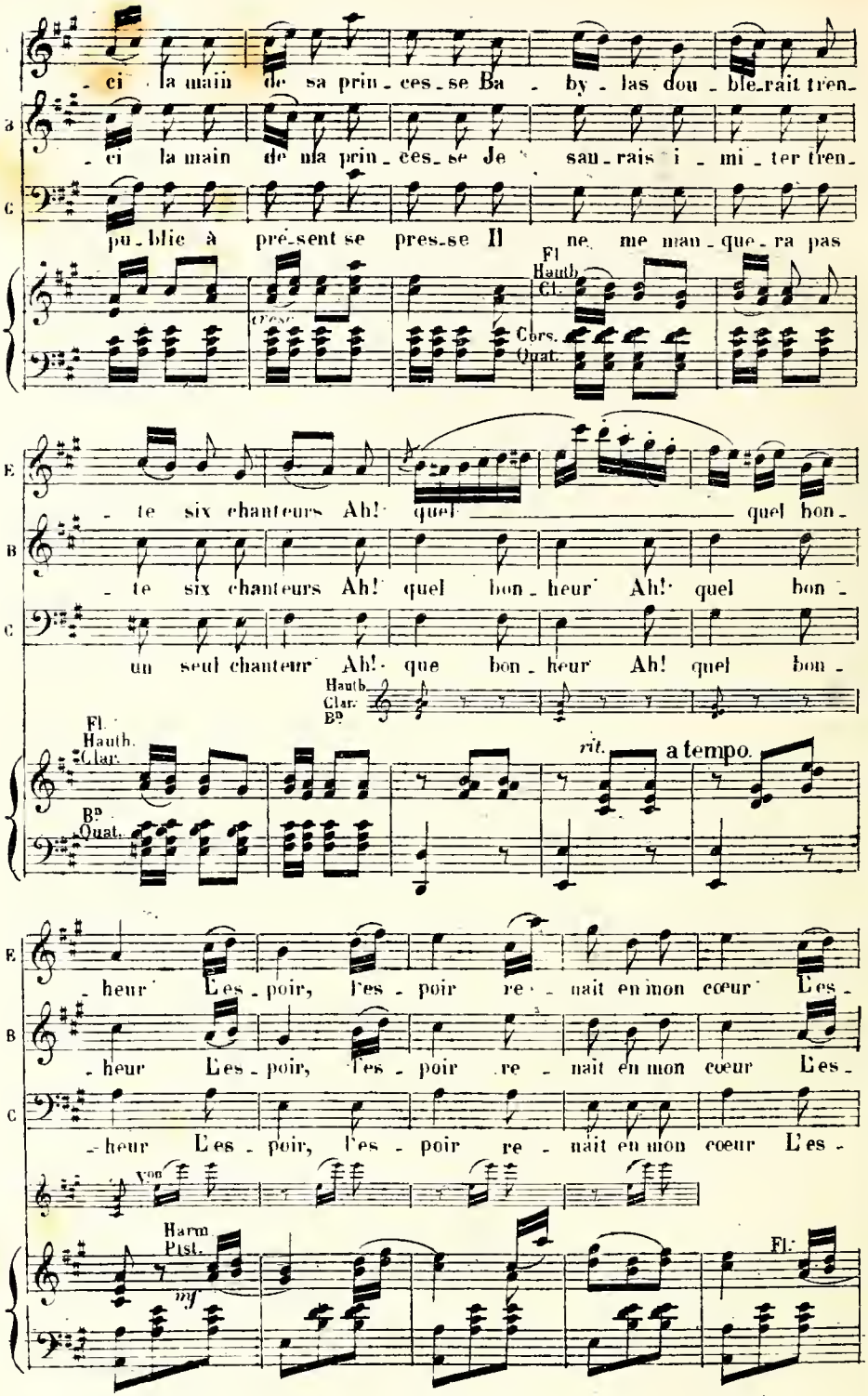
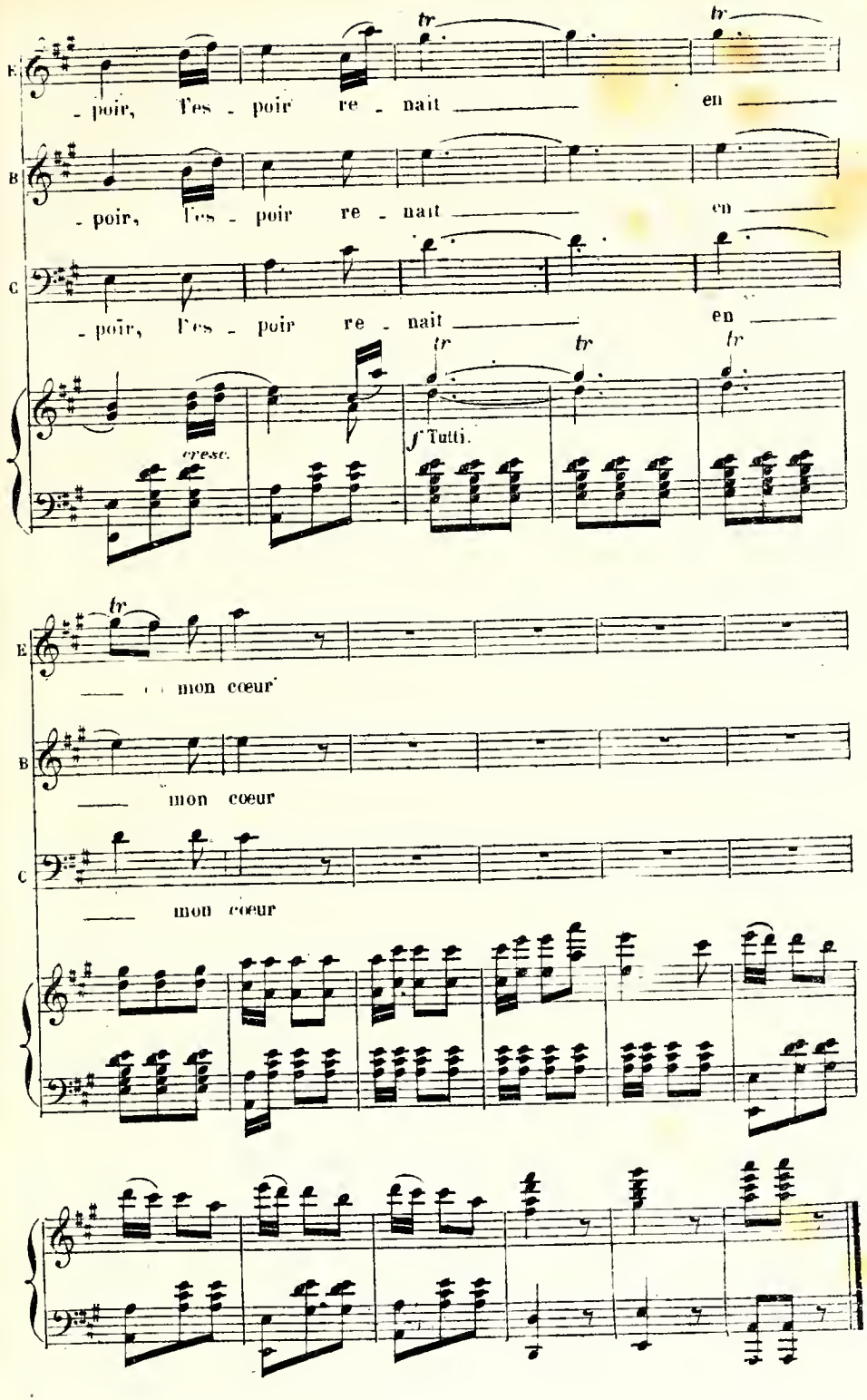
RÉP. C'est trop il faut que ça finisse.

me
que
A_vec u_ne hê_te de som_
Que le sort m'a fait do_mes_ti_
Fl.
Hth
me
que
Non non il n'a qu'deux jamb's deux bras dix doigts
Mais mais mais J'ai
Vn
Bn
Pist.
Il n'peut pas tout faire à la fois
Je n'peux
non Il n'peut pas tout faire à la
Je n'peux
Cnat.
Cl.
Cors.
fois
Non non non non non non non non non non non non non non non non non non
Vn
Hth
Cl.
Cors.
Cresc.
non Il n'peut pas tout faire à la fois
Je n'peux
Cnat.
Horn.

N° 4.

TRIO.

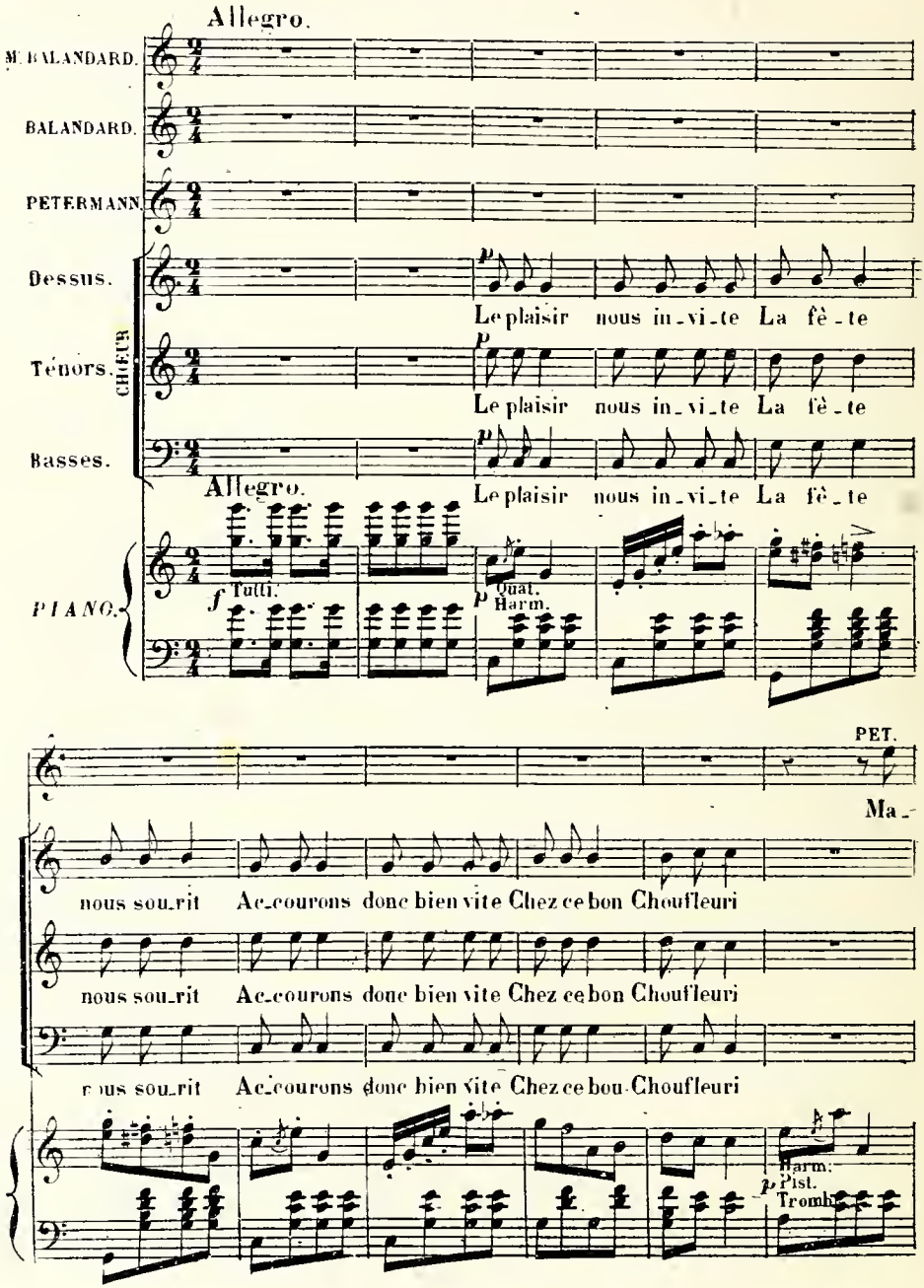
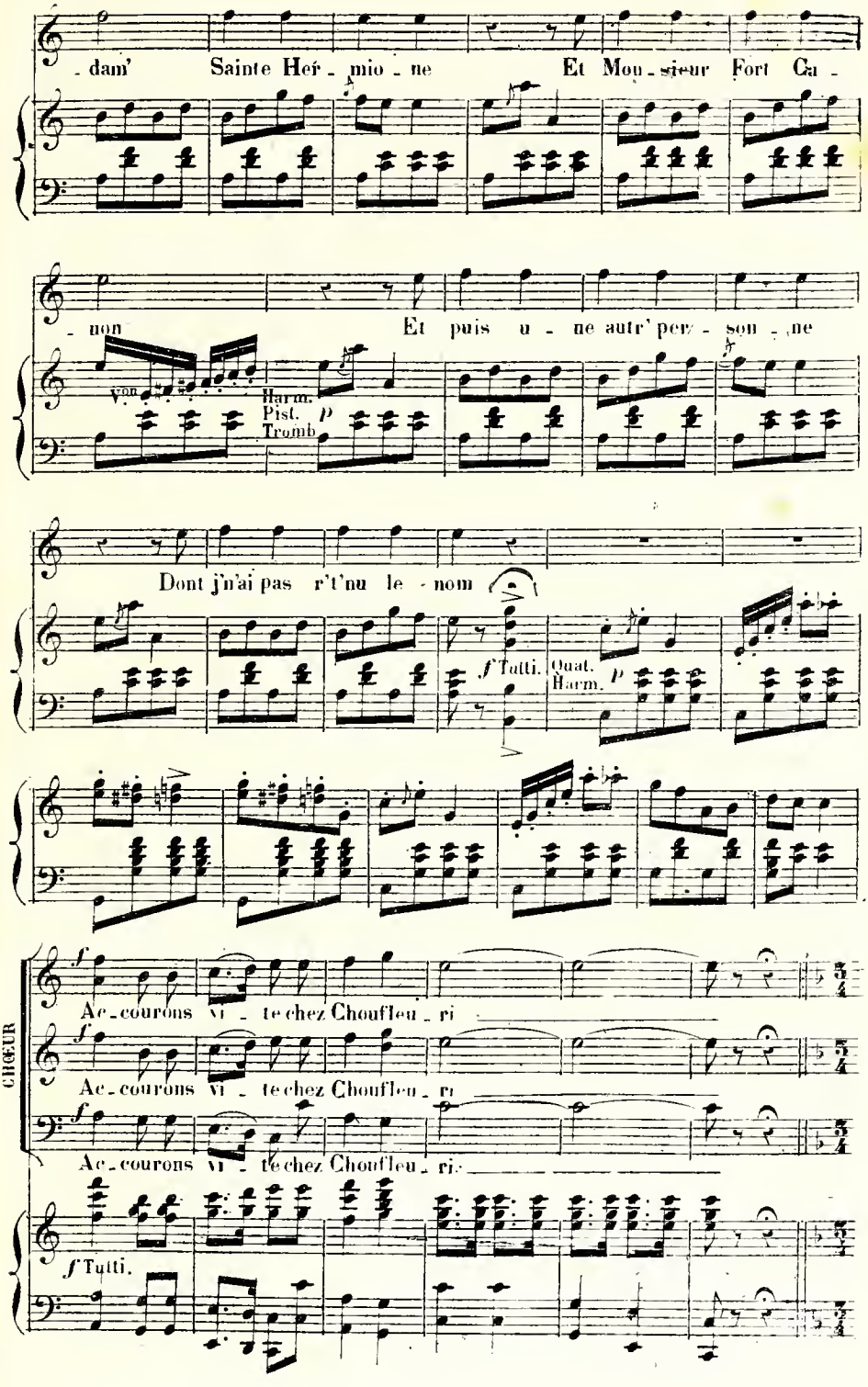
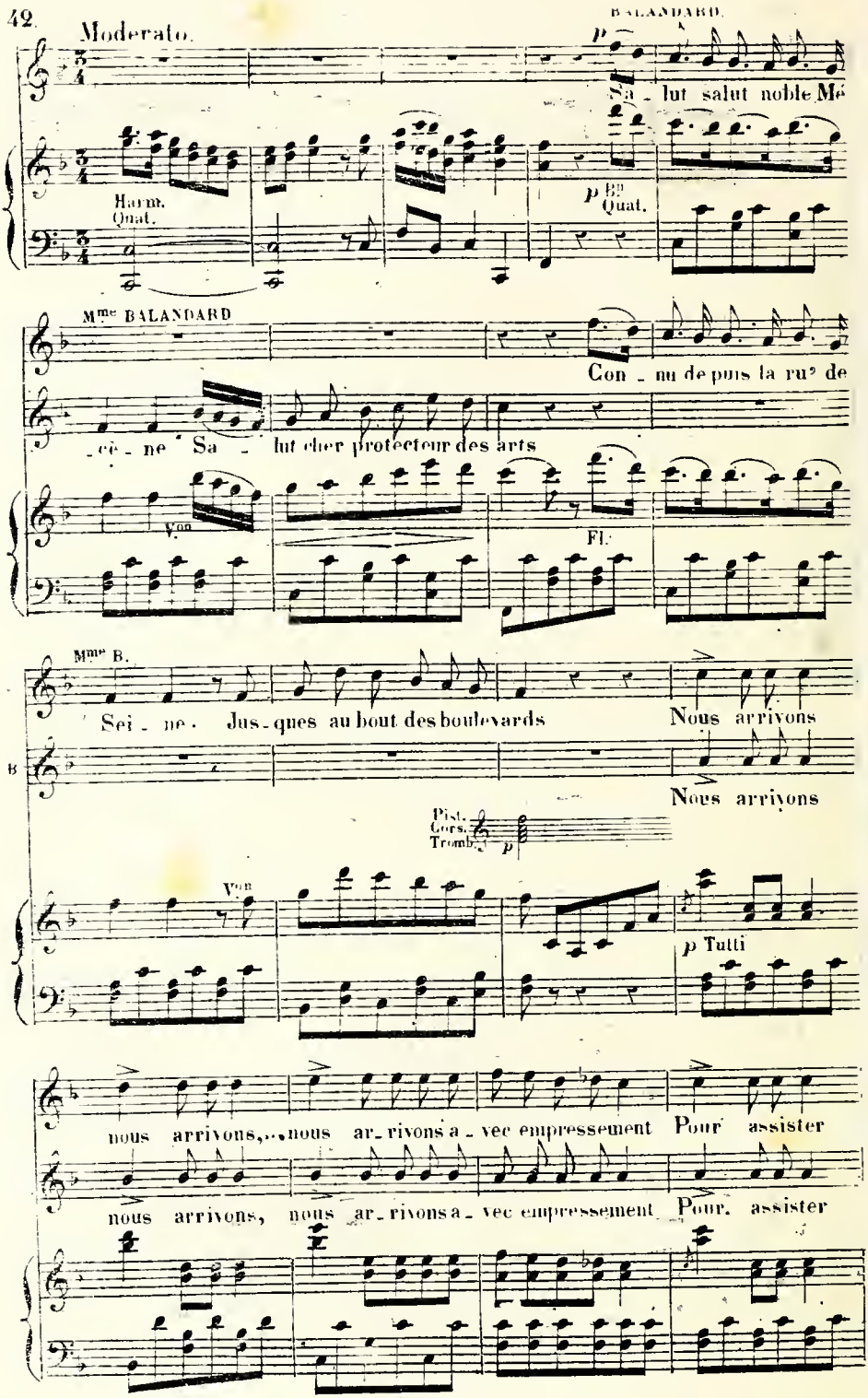
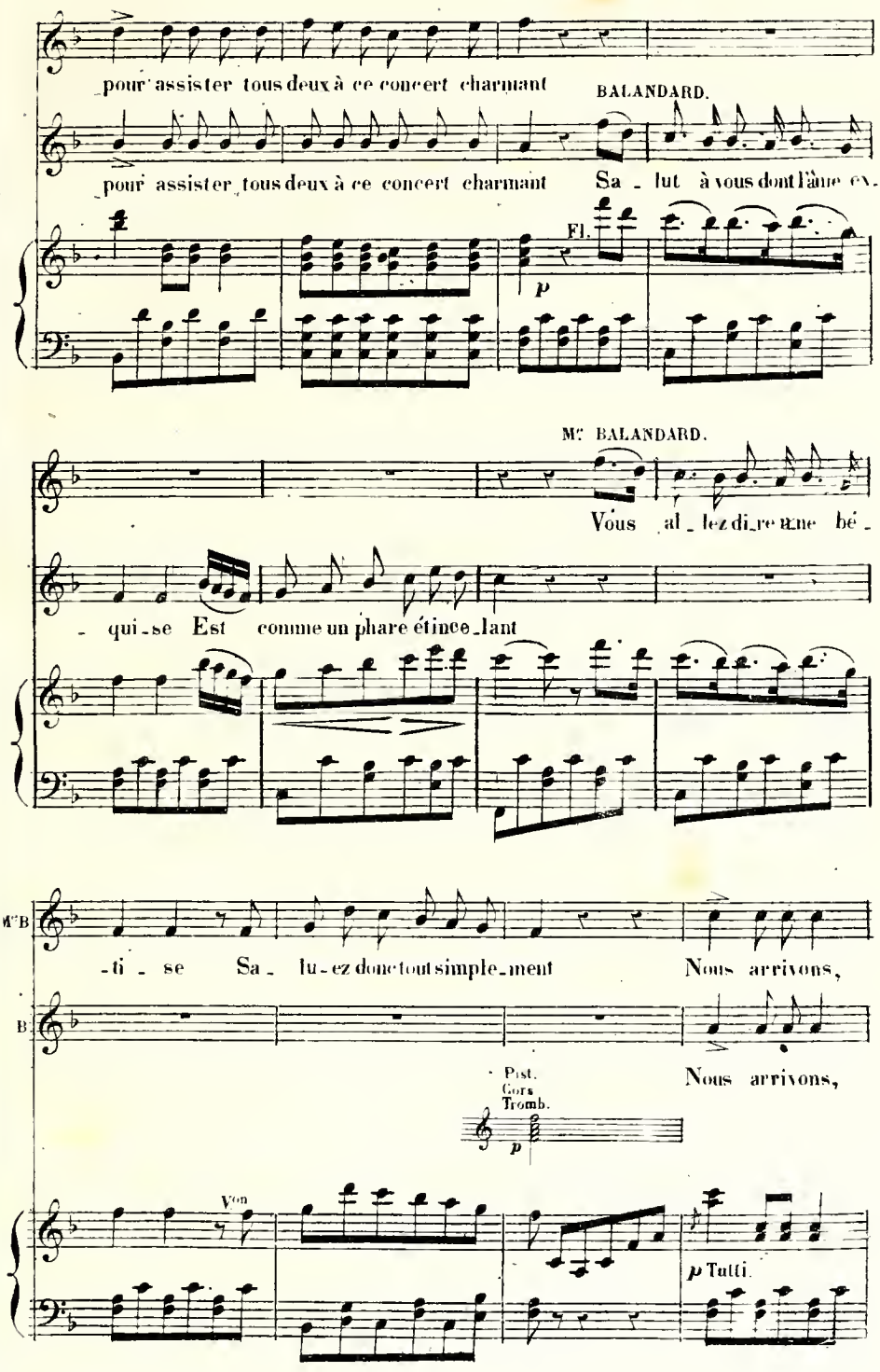
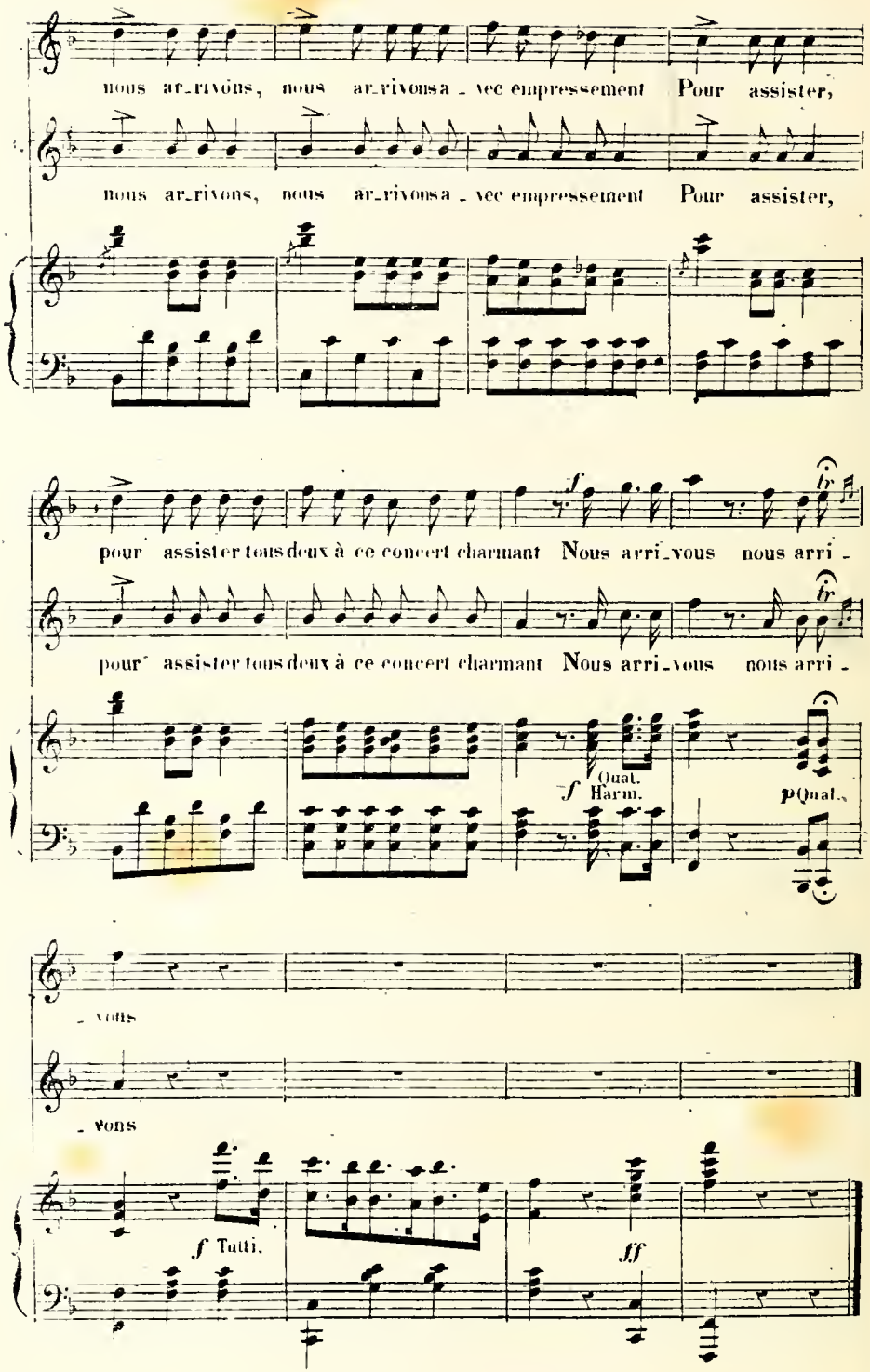
RÉP. Regardez et ne bougez pas.


E
Je ne vous di_rai
B
ciel le pè_re
C
Ernes_ti _ ne tu me di_ras
Cresc.
E
rien pa _ pa C'est un mys_tè _ re
C'est un mys_tè _ re
H
Cl
cresc
B♭
E
C'est un mys _ tè _ re
pas un
C
mais en _ cor


mot
C'est
Son nom son nom
Andante.
c'est
C'est Ba_by_las
Oui Ba_by_las
Andante.
p
Quat.
C'est Ba_by_las
C'est Ba_by_las
Oui Ba_by_las
Quoi Ba_bylas

E
Ba_by Oui Baby_las Ba_by_las
B
Baby Ba_by Ba_by_las Que me veut-on
C
Baby Ba_by_las Quel
Fl.
Cl.
Bn
f
est ce Ba _ by_las que je ne con _ nais pas
Fl.
Vn
E
Pas de ques_tion Ou si _ non la vi _ si _ on dis_ pa_ raî_
Fl.
p
Fl.
Vn
Htb
Cl
Bn
E
_ tra Si _ len _ ce pa _ pa Si _ len _ ce pa_
B
Si _ len _ ce pa _ pa Si _ len _ ce pa_
Vn
cresc.

E
-pa Si - len - ce pa - pa
B
-pa Si - len - ce pa - pa
Fl.
H!b
f
Cl.
Tutti.
C'est Baby_las
C'est Baby_las
B
Oui Baby_las
Alt.
Vlle
B!
C-B.
p
V!
H!b
Cl.
E
C'est Baby_las
B
Oui Baby_las
C
Quoi Baby_las

E
Ba_by Oui Ba_by_las Ba_by_las C'est Ba_by_las
B
Ba_by Ba_by Ba_by_las Oui Ba_by_las
C
Ba_by Ba_by_las C'est Ba_by_las
Fl.
legg.
f
Harm.
Pist.
Tr.
8
C'est Ba_bylas
Ba_by Ba_by Ba_by
Oui Ba_bylas Oui Ba_bylas
Oui Ba_by
C'est Ba_bylas
C'est Ba_bylas C'est Ba_by
p Quat.
Hb
Cl
Cor.
Bs
p
_las Ba_by Ba_by Ba_by_las Ba_by
_las Ba_by Ba_by Ba_by_las Ba_by
_las C'est Ba_by_las Ba_by
p Harm
Quat.
Harm.
Quat.

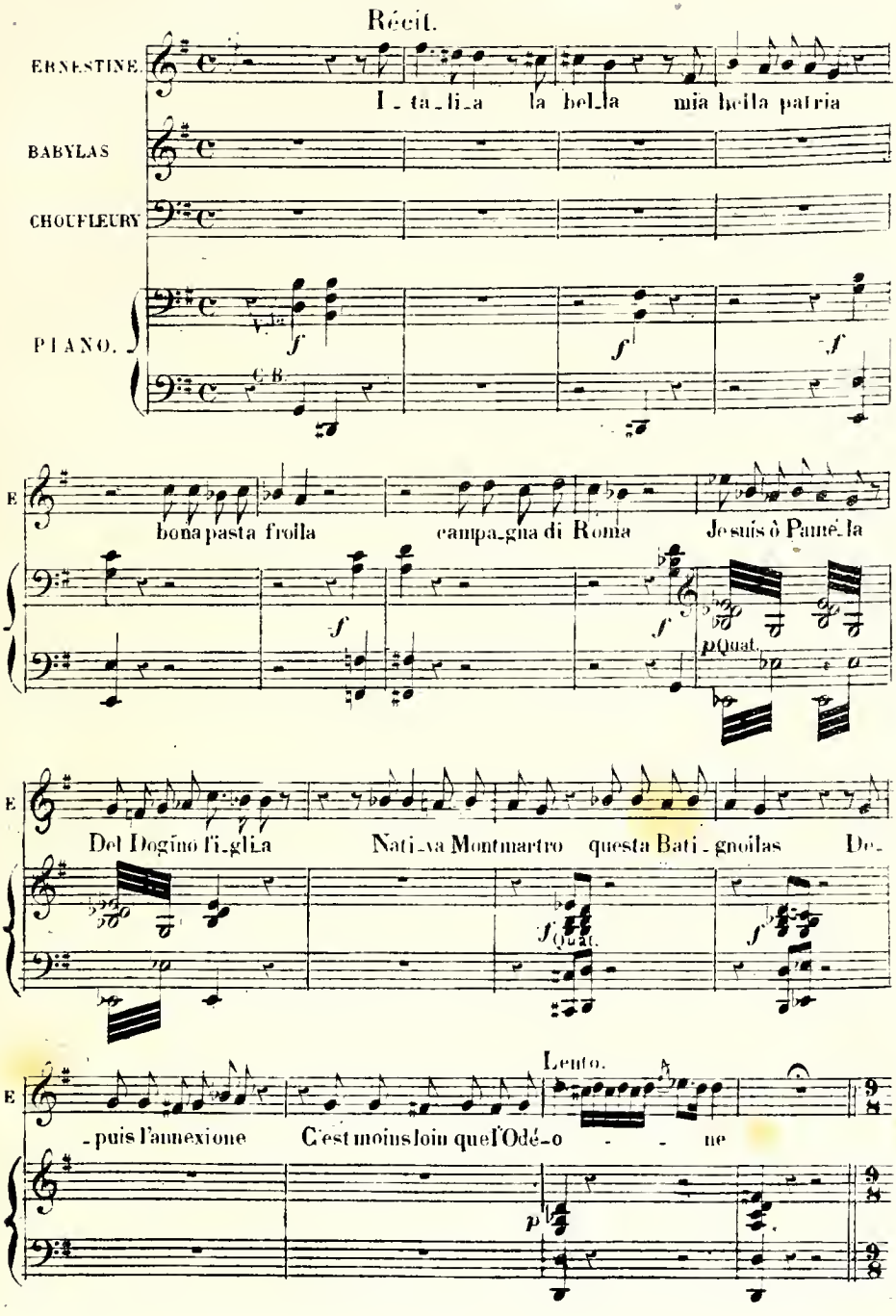
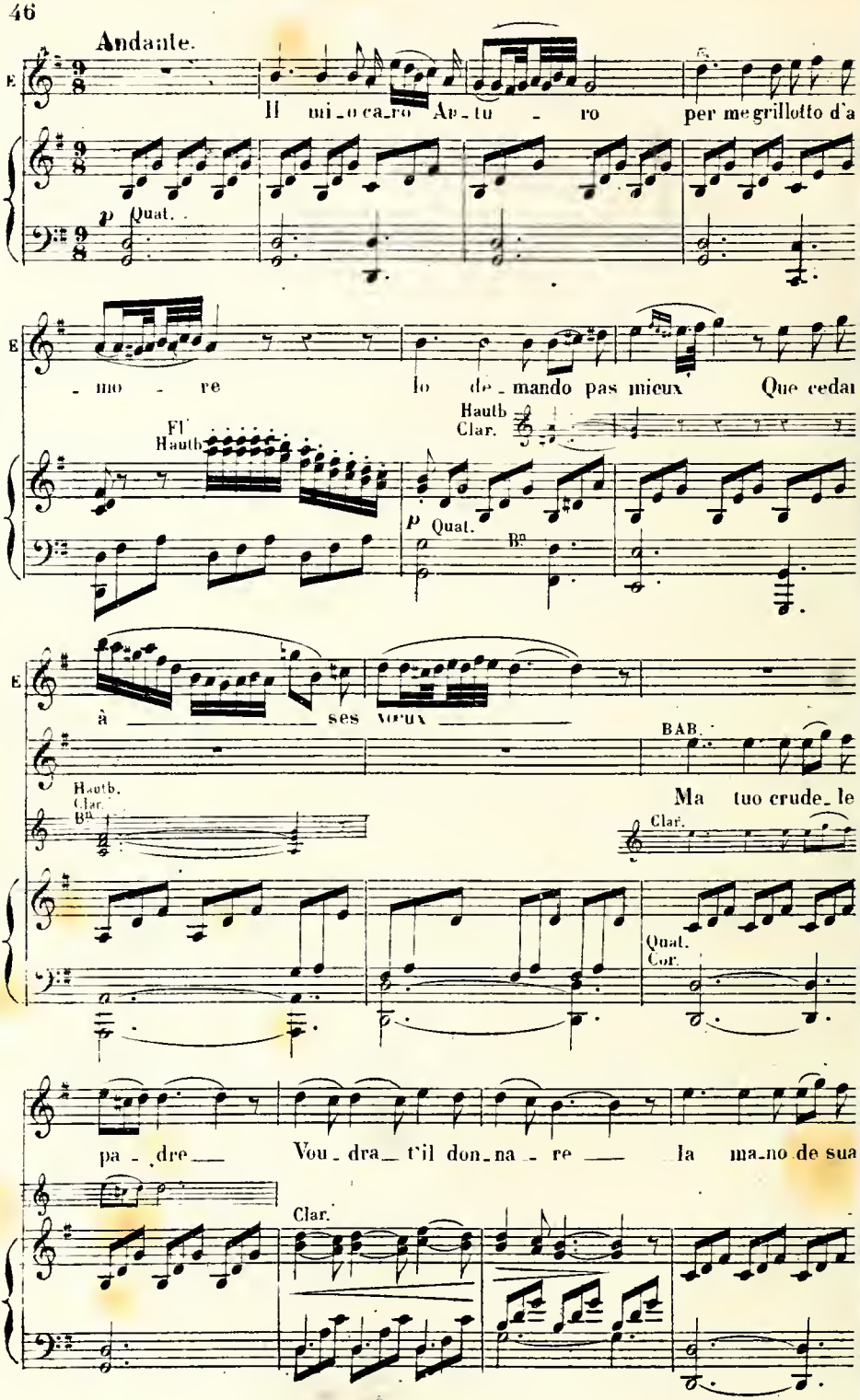
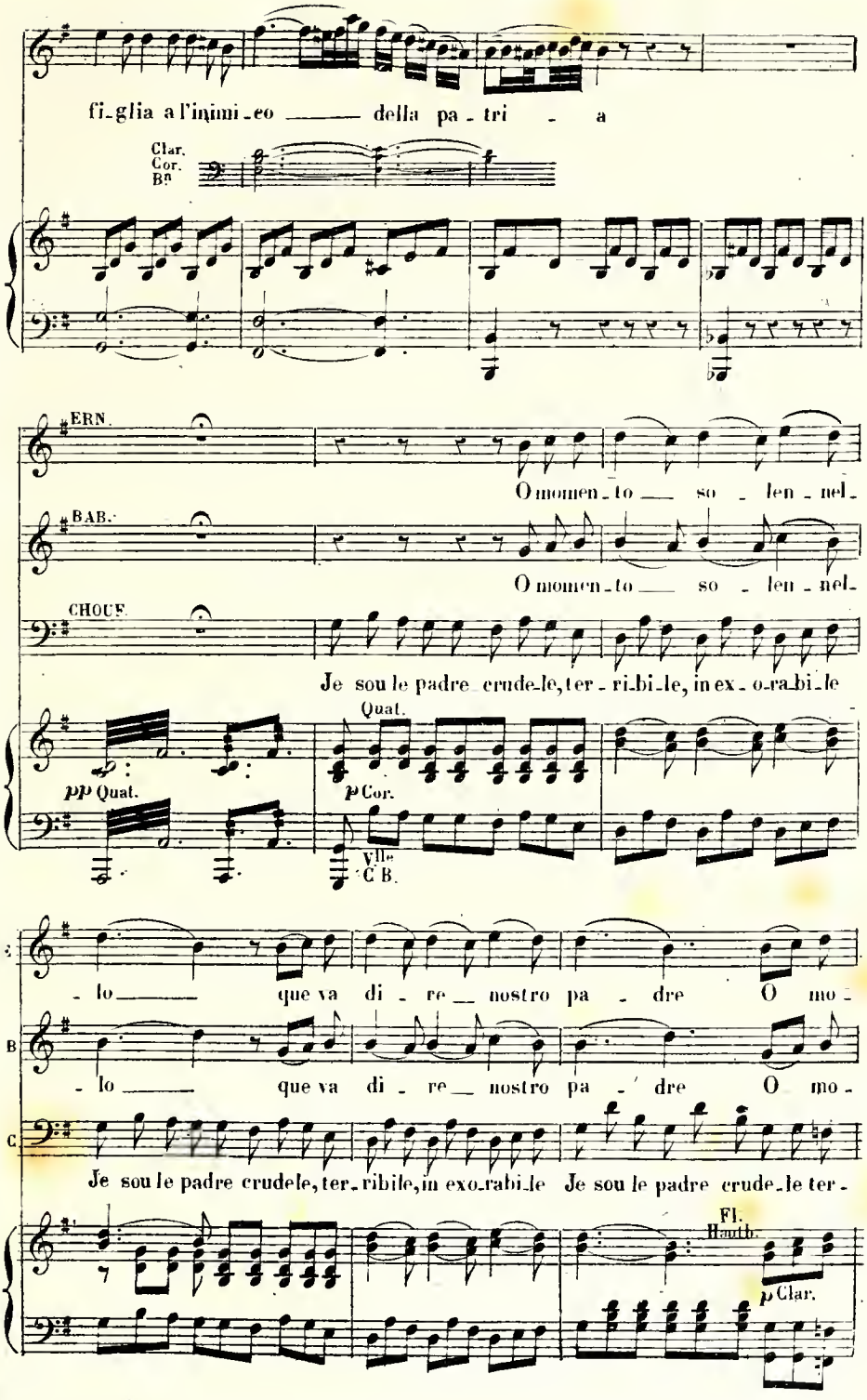
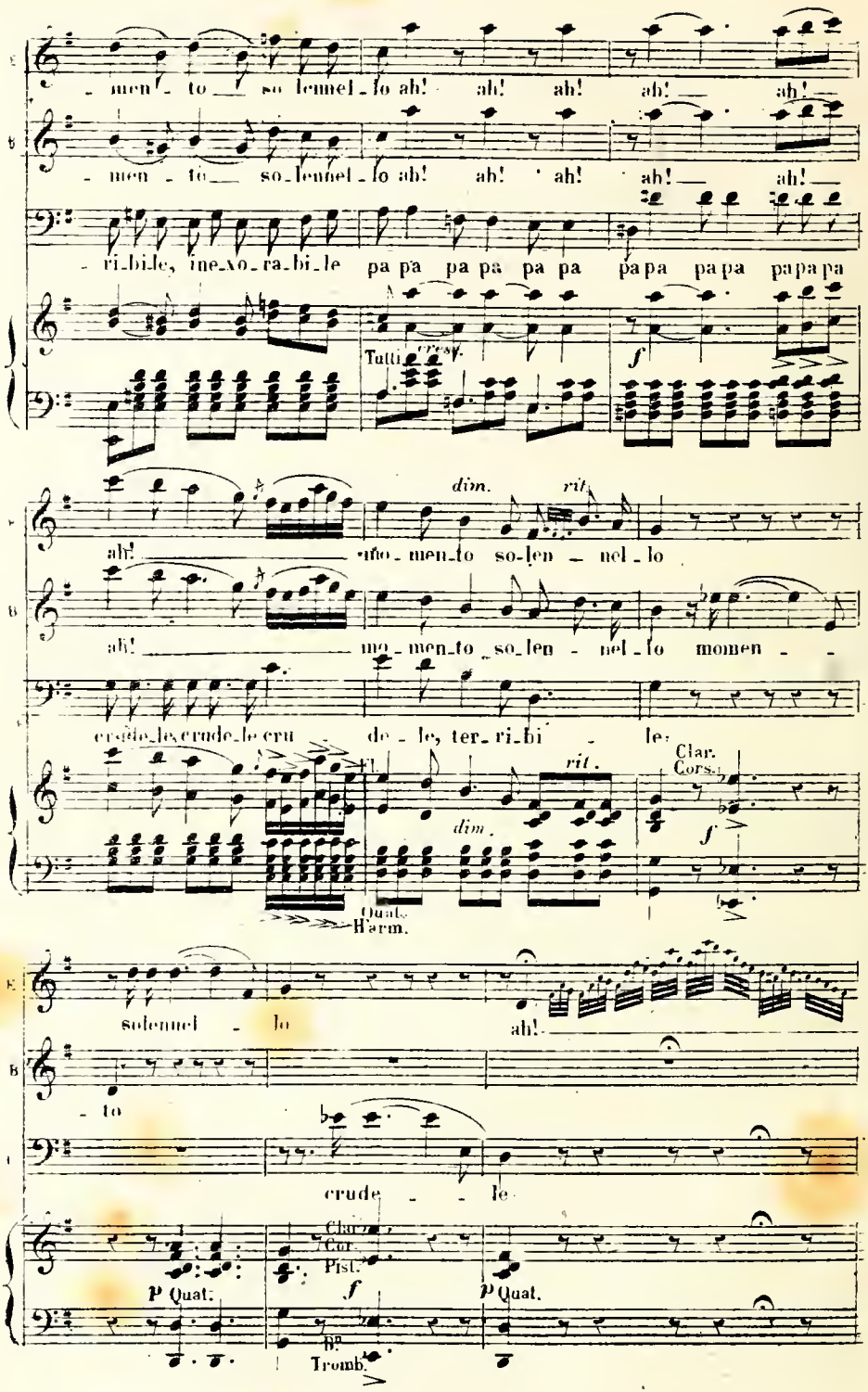

E
las
Baby_las
Asmo_dé_e ou
B
las
C
las
f Tutti
f Vn
Vll
f
E
tout autre dé_mon
Sais-tu ce que je veux de toi
B
non
non
f Tutti.
f Quat.
Tutti.
E
Apprends donc que ce soir-i_ci devait chan
Cl. Cors.
Allegro.
Vn
p Quat.
p

Bab.
_ter Tambu_ri_ni Tambu_ri _ ni?
CHOUF.
Tambu_ri _ ni
Vn
Pist. Cors.
Bn Tr.
p Harm.
pp
Et puis a _ vec Tam _ bu_ri _ ni Et la Son _ tag Et Ru_bi_ni
p
Et Ru_bi _ ni
Et Ru_bi _ ni
Vn
Pist. Cors.
Bn Tr.
p
Hé_las trois fois hé _ las voi_ci Que nous perdons Tam_buri_ni
BAB.
Tam_bu_ri _
Vn

E
B
C
Et puis que nous per_
_ni
Tamburi _ ni
Harm.
Vn
Pist.
Cors.
Tr
_dons aus_si et la Soutag et Ru_bi_ni
Et Ru_bi_ni
Et Ru_bi_
Harm.
Fl.
Vn
C'est à ton pouvoir in_fi_ni De re_trou_ver Tam_buri_ni
_ni
Tutti.

Tambu_ri _ ni
Tambu_ri _ ni
Pist.
Cors
p Harm.
Vns
Bns Tr.
pp
Ne peux-tu pas sauver l'honneur des choufleuri
Ne peux-tu
des choufleuri
Fl.
Vns
Hb
Cl.
p
Tr.
pas sau_ver l'honneur des Choufleuri
(à part)
Ah! je comprends
des Choufleu_ri
Vns
Harm.
Quat.
Cresc.

par_le
par_le
Ah! je comprends
Eh!
par_le
par_le
Fl.
Hb
Harm
Quat
Cresc.
Fl.
Hb
p
Il va sau_
bien je vais sau_ver les Chou_fleu_ri
Il va sau_
Vn
Pist
Cresc
_ver les Chou_fleu_ri Soy_ez bé_ni Soy_ez bé
_ver les Chou_fleu_ri Soy_ez bé_ni Soy_ez bé.

E
B
ni
Quel bon tour quel bon tour O
Quel bon tour quel bon tour O
-ni
Quel bon-heur quel bonheur O
Harm.
Quat.
f Tutti.
Hb
Cl.
moment d'i-vres-se Doux es-poir qui sou-dain re-nait dans nos
moment d'i-vres-se Doux es-poir qui sou-dain re-nait dans nos
moment d'i-vres-se Ce jeu-ne homme in-con-nu me rend à l'hon-
Cresc.
Fl.
Hb
Cl.
Cors.
Quat.
cœurs . Pour ga-gner i-ci la main de sa prin-ces-se Ba-
cœurs Pour ga-gner i-ci la main de ma prin-ces-se Je
-heur ! Que chez moi le pu-blic à pré-sent se pres-se Il
Fl.
Hb
Cl.
p

E
B
C
by las dou bler ait tren te six chan teurs Ah! quel
sau rais i mi ter tren te six chan teurs Ah! quel bon
ne me man que ra pas un seul chanteur Ah! quel bon
Fl.
Hauth.
Clar.
Cors.
Quat.
Hauth.
Clar.
Bn
Quat.
Hauth
Clar.
Bn
p
a tempo.
quel bon heur Es poir, l'es poir re naît en mon
heur Ah! quel bon heur Es poir, l'es poir re naît en mon
heur Ah! quel bon heur Es poir, l'es poir re naît en mon
Von
rit.
a tempo
Harm
Pist.
mf
cœur Es poir, l'es poir re naît en mon cœur
cœur Es poir, l'es poir re naît en mon cœur
cœur Es poir, l'es poir re naît en mon cœur
Von
Alto
Fl
cresc.
f Tutti
p

CHOEF
Ain_si donc tu me comprends bien
J'au_rai mon con_
Bn
Bass
p
BAB.
Rien ne se_ra plus i_ta_lien
cert i_ta_lien
ERN.
Rien ne se_ra plus i_ta_lien
C'est que moi je
ne connais rien
En musique hors l'I_ta_li_en
En
Hautb.
Clar.
Bn.
Quat.
inf
cresc.

ERN.
Ah!
C
mu_sique, en mu sique hors l'i_ta_li _ en
f Tutti.
E
Quel bon tour, quel bon tour ô moment d'i _ vres_se Doux
BAB.
Quel bon_tour, quel bon tour ô moment d'i _ vres_se Doux
CHOUF.
Quel bon tour, quel bonheur ô moment d'i _ vres_se Ce
P Quat. Cors. Pist.
E
es _ poir qui soudain re _ nait dans nos cœurs Pour ga_gner i _
B
es _ poir qui soudain re _ nait dans nos cœurs Pour ga_gner i _
C
jeune homme in _ con _ nu me rend à l'honneur Que chez moi le
Fl. Hauth. Clar.
Pist. Tromb.
Cors. Quat.
P

ci la main de sa prin_ces_se Ba by_las dou_ble_rait tren_
ci la main de ma prin_ces_se Je sau_rais i_mi_ter tren_
pu_blic à pré_sent se pres_se Il ne me man_que_ra pas
Fl
Hauth.
Cl.
Cors.
Quat.
te six chanteurs Ah! quel quel bon_
te six chanteurs Ah! quel bon_heur Ah! quel bon_
un seul chanteur Ah! que bon_heur Ah! quel bon_
Hauth.
Clar.
Bn
Fl.
Hauth.
Clar.
Bn
Quat.
rit.
a tempo.
heur L'es_poir, l'es_poir re_nait en mon cœur L'es_
heur L'es_poir, l'es_poir re_nait en mon cœur L'es_
heur L'es_poir, l'es_poir re_nait en mon cœur L'es_
Voix
Harm
Pist.
mf
Fl.

E
- poir, l'es - poir re - nait en
B
- poir, l'es - poir re - nait en
C
- poir, l'es - poir re - nait en
tr
cresc.
f Tutti.
mon cœur
mon cœur
mon cœur

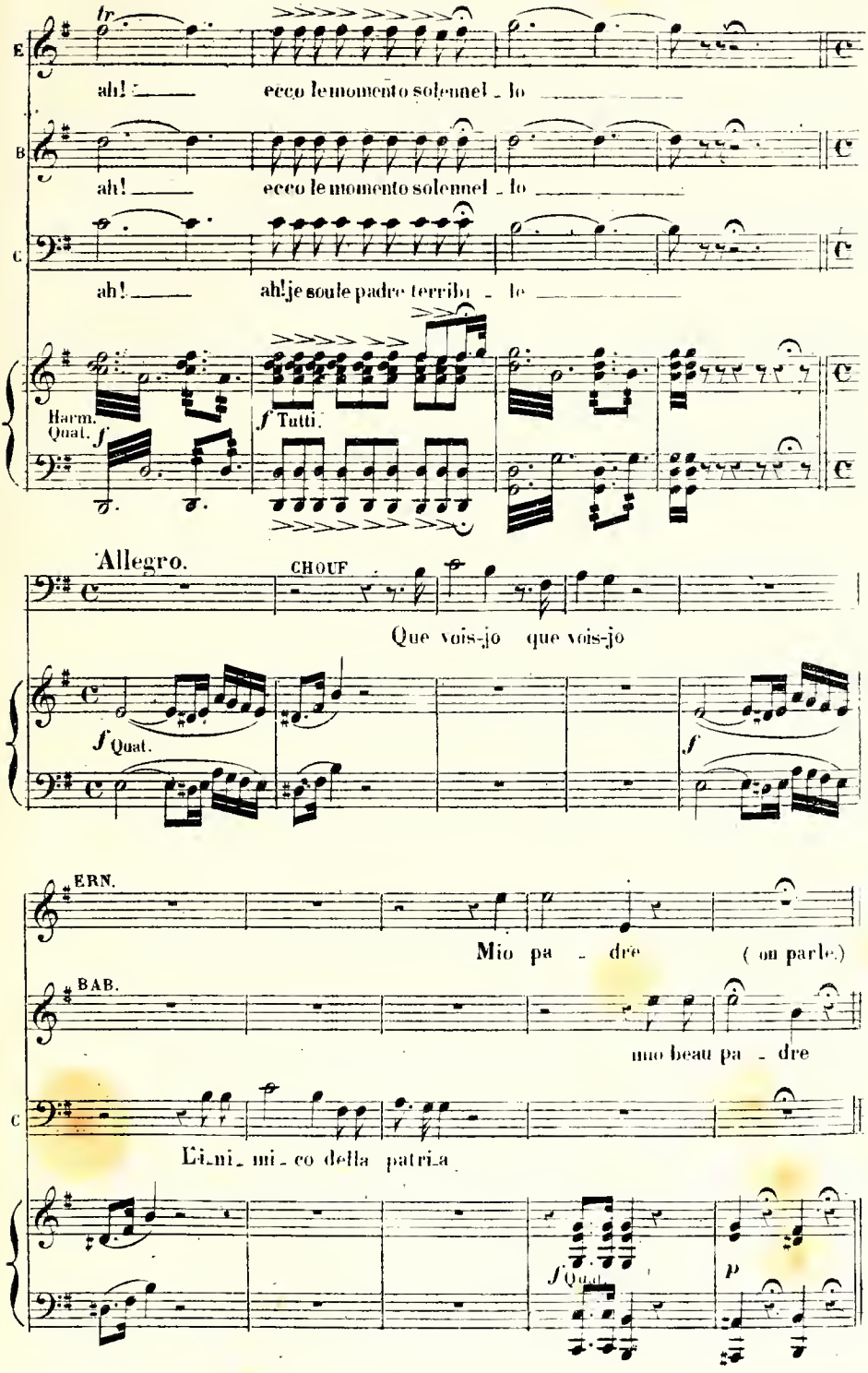
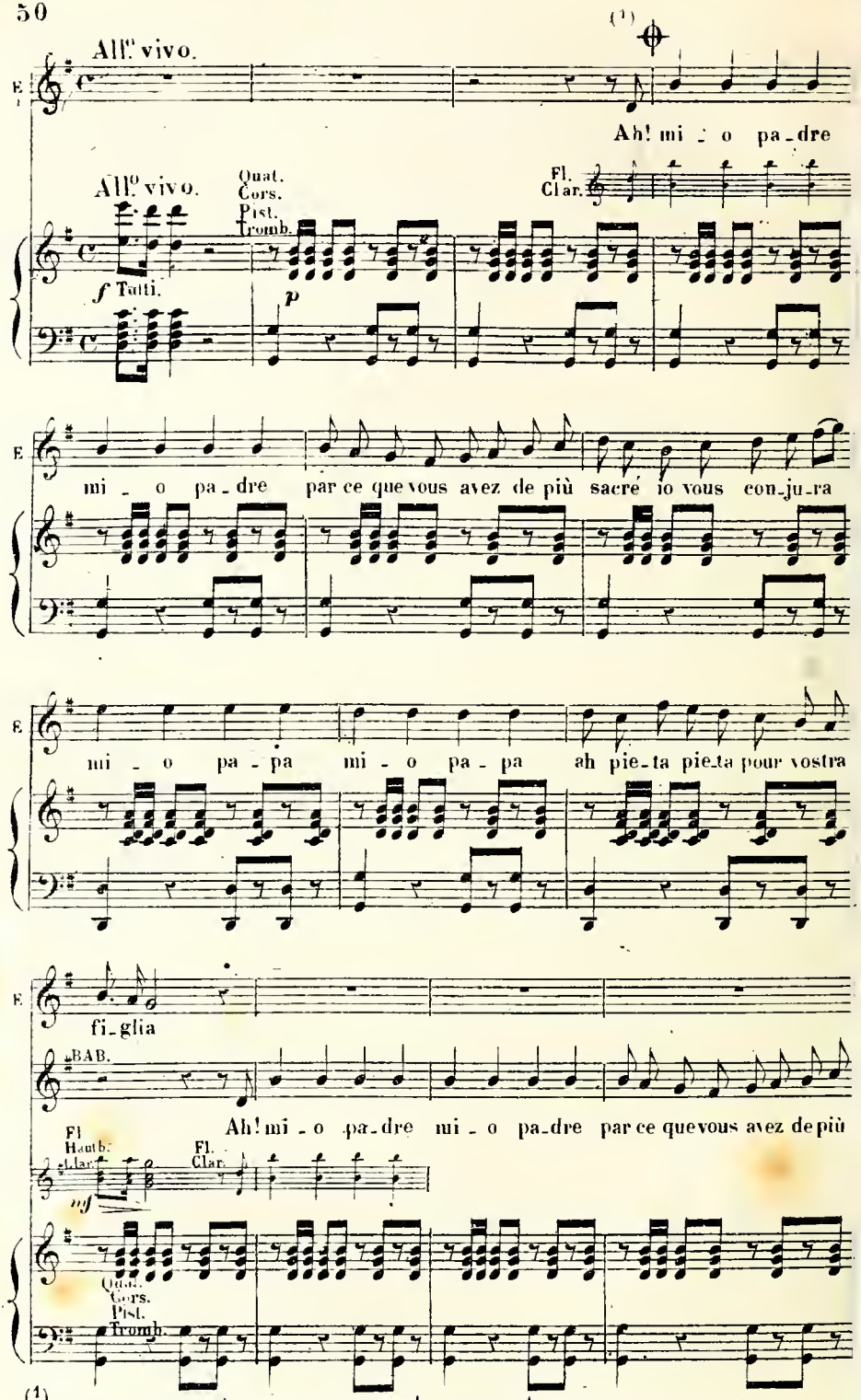
Nº 5.

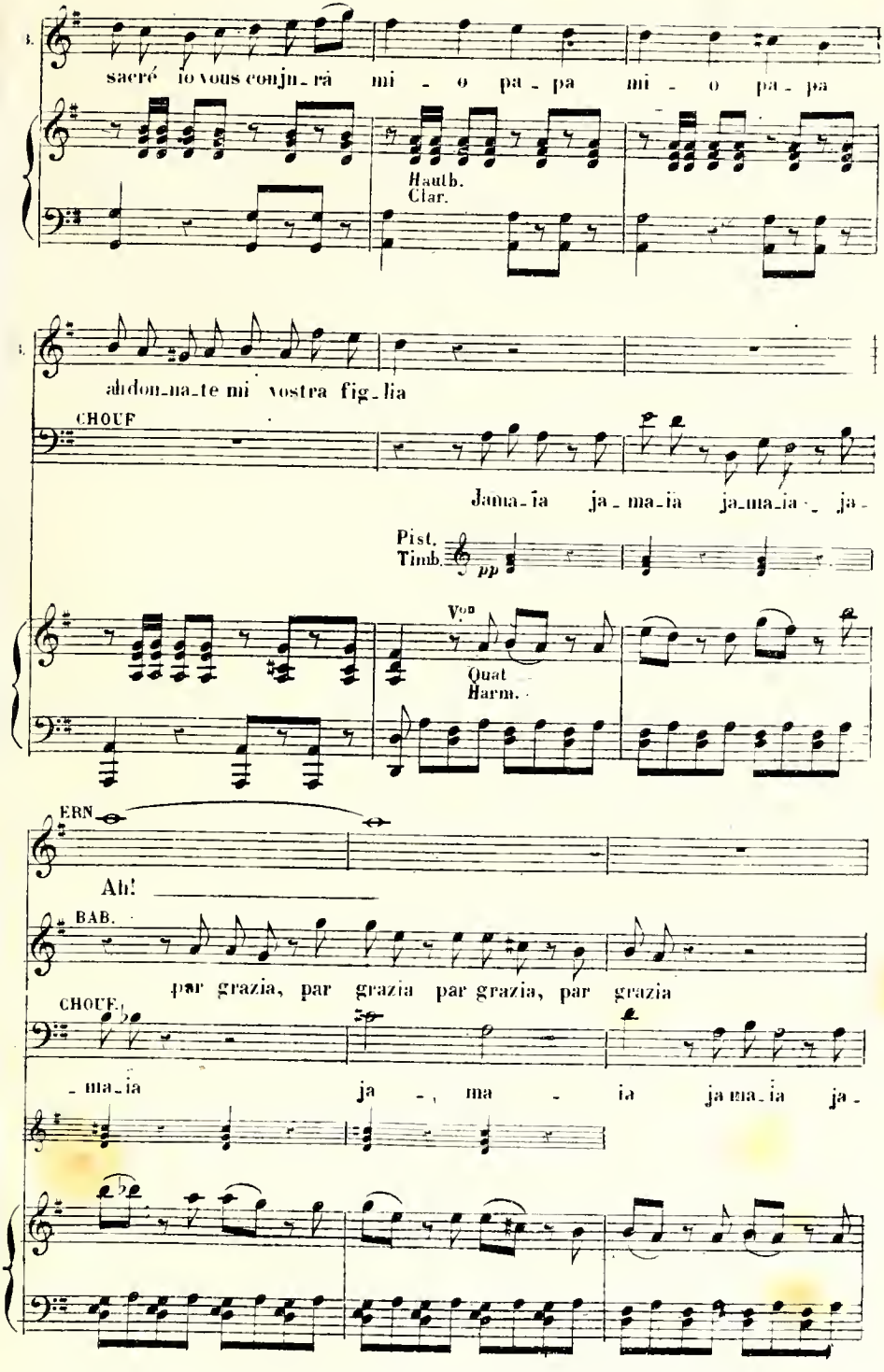
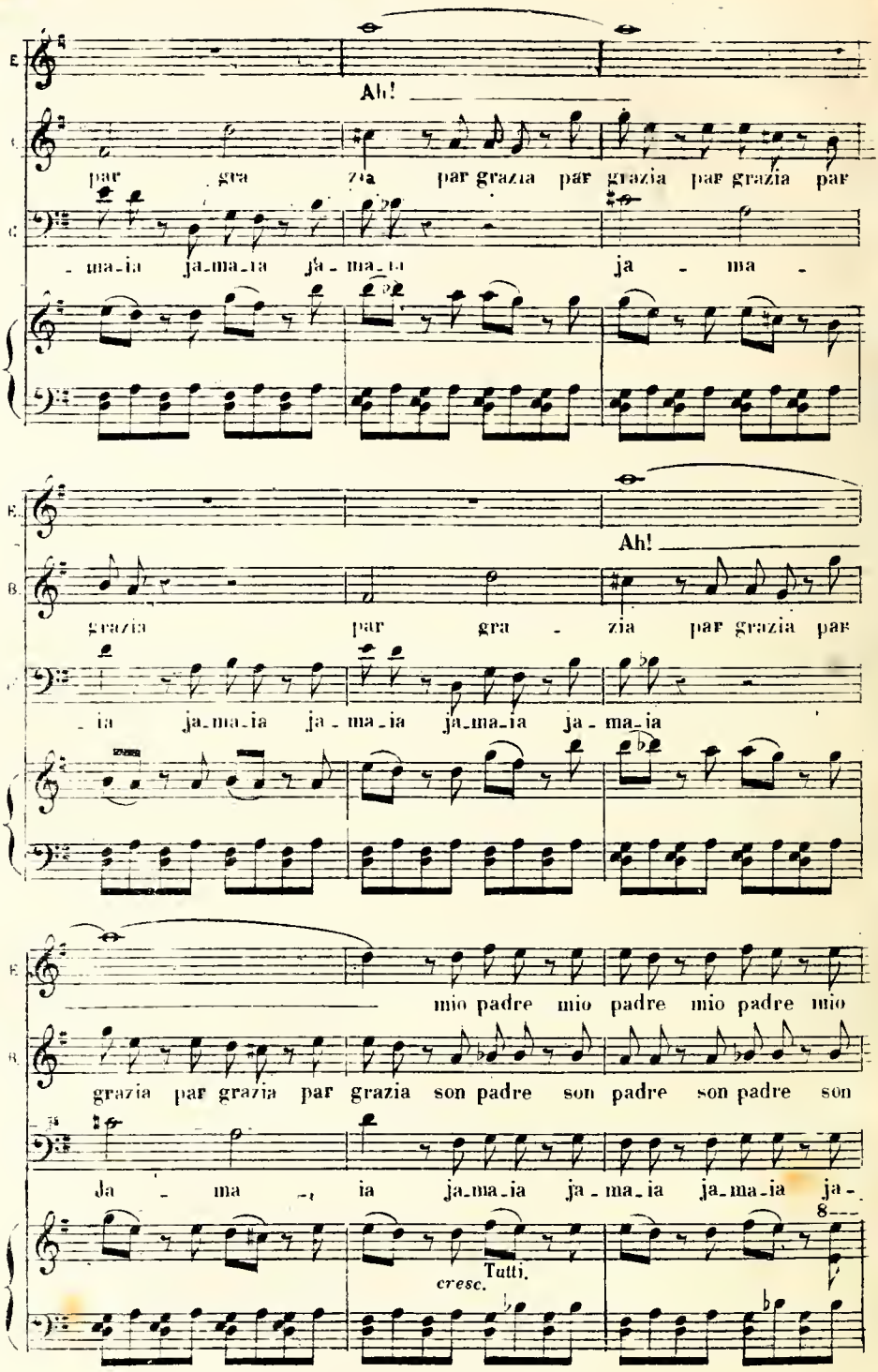
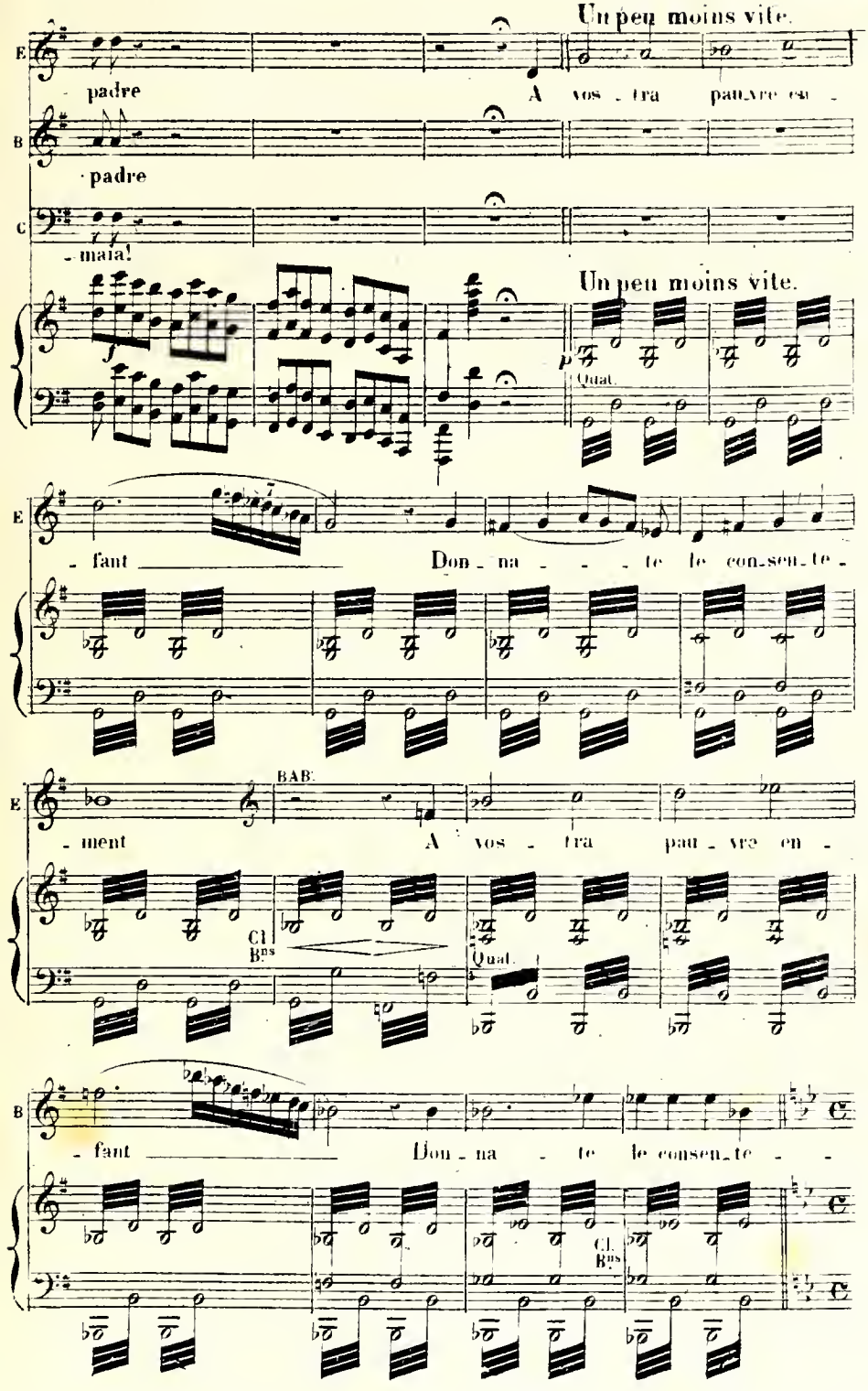
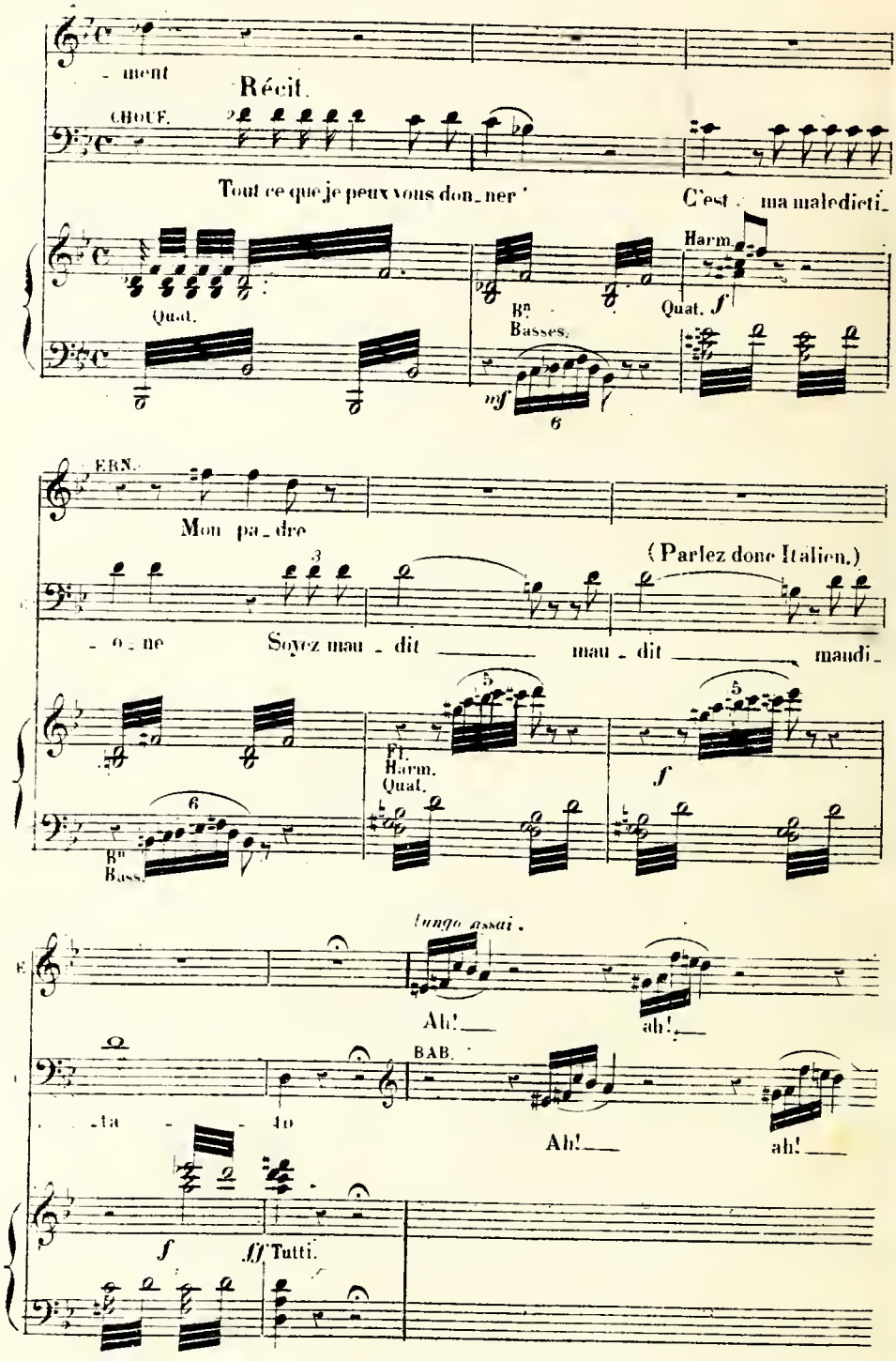
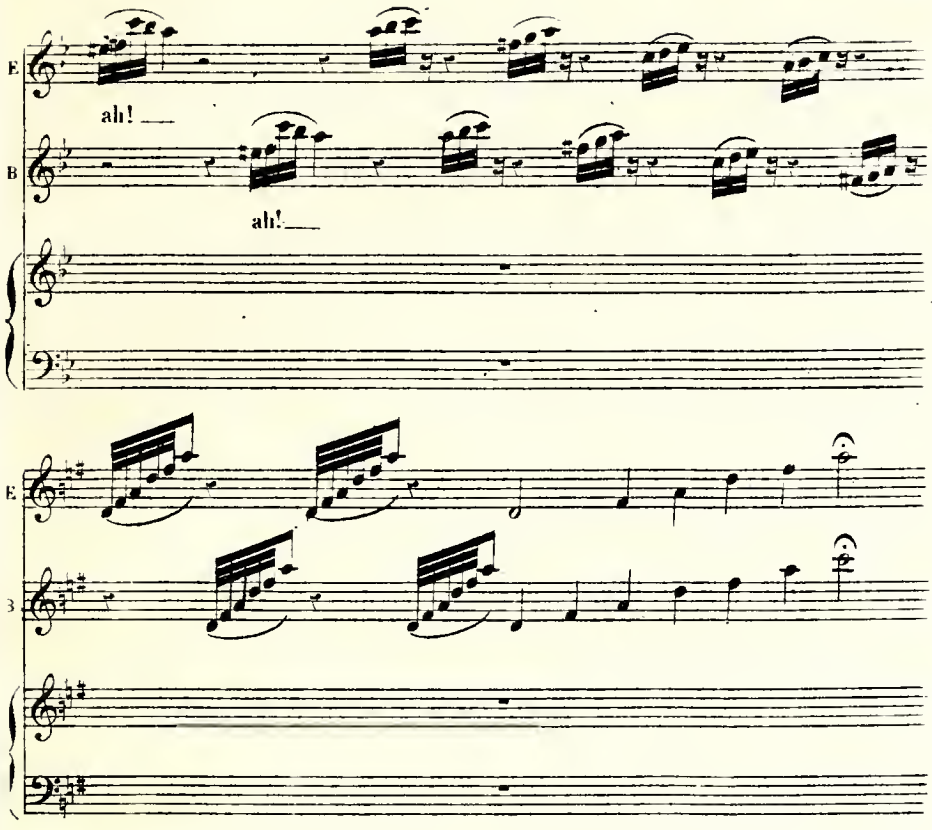
ENSEMBLE.

Rep. Et maintenant me voila chez lui.

- dam' Sainte Her - mio - ne Et Mon - sieur Fort Ca -
- non Et puis u - ne autr' per - son - ne
Harm.
Pist.
Tromb
p
Dont j'n'ai pas r't'nu le - nom
f Tutti.
Quat.
Harm.
p
f
Ac - courons vi - te chez Choufleu - ri
Ac - courons vi - te chez Choufleu - ri
Ac - courons vi - te chez Choufleu - ri
CHŒUR
f Tutti.

Moderato.
BALANDARD.
p
Sa - lut salut noble Mé
Harm.
Quat.
p Bn Quat.
Mme BALANDARD
Con - nu de puis la rue de
cè - ne Sa - lut cher protecteur des arts
Von
Fl.
Mme B.
Sei - ne. Jus-ques au bout des boulevards
Nous arrivons
B
Nous arrivons
Pist.
Cors.
Tromb.
p
Von
p Tutti
nous arrivons,...nous ar-rivons a-vec empressement Pour assister
nous arrivons, nous ar-rivons a-vec empressement Pour. assister

pour assister tous deux à ce concert charmant
BALANDARD.
pour assister tous deux à ce concert charmant Sa - lut à vous dont l'âme ex-
Fl.
p
Mr BALANDARD.
Vous al - lez di-re une bé -
- qui - se Est comme un phare étince - lant
Mr B
- ti - se Sa - luez donc tout simple-ment Nous arrivons,
B
Nous arrivons,
Pist.
Cors
Tromb.
p
Vcn
p Tutti.

nous ar_rivons, nous ar_rivons a_vec empressement Pour assister,
nous ar_rivons, nous ar_rivons a_vec empressement Pour assister,
pour assister tous deux à ce concert charmant Nous arri_vous nous arri_
pour assister tous deux à ce concert charmant Nous arri_vous nous arri_
f Quat. Harm.
p Quat.
_ vons
_ vons
f Tutti.
ff

N°. 6.

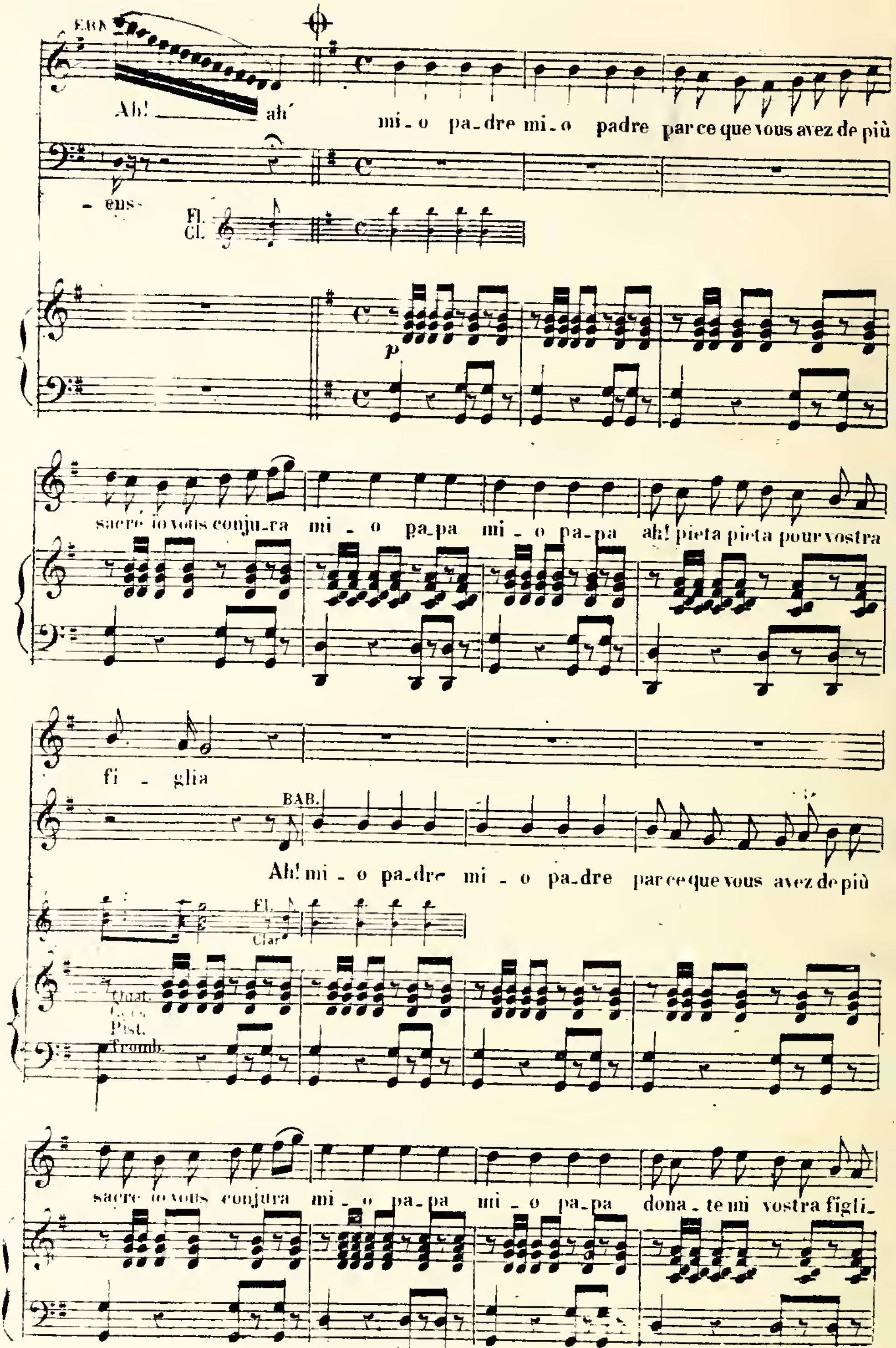
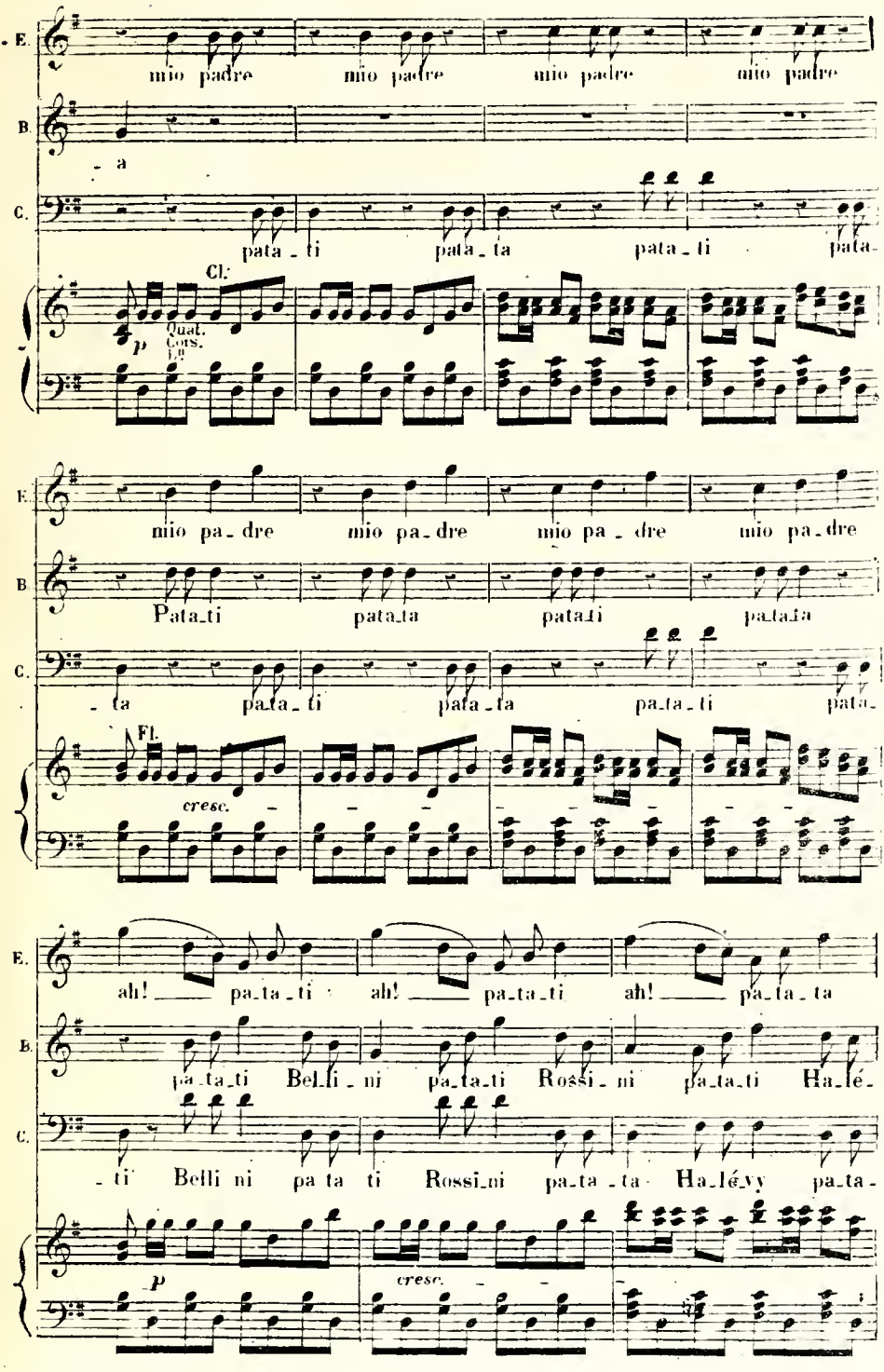
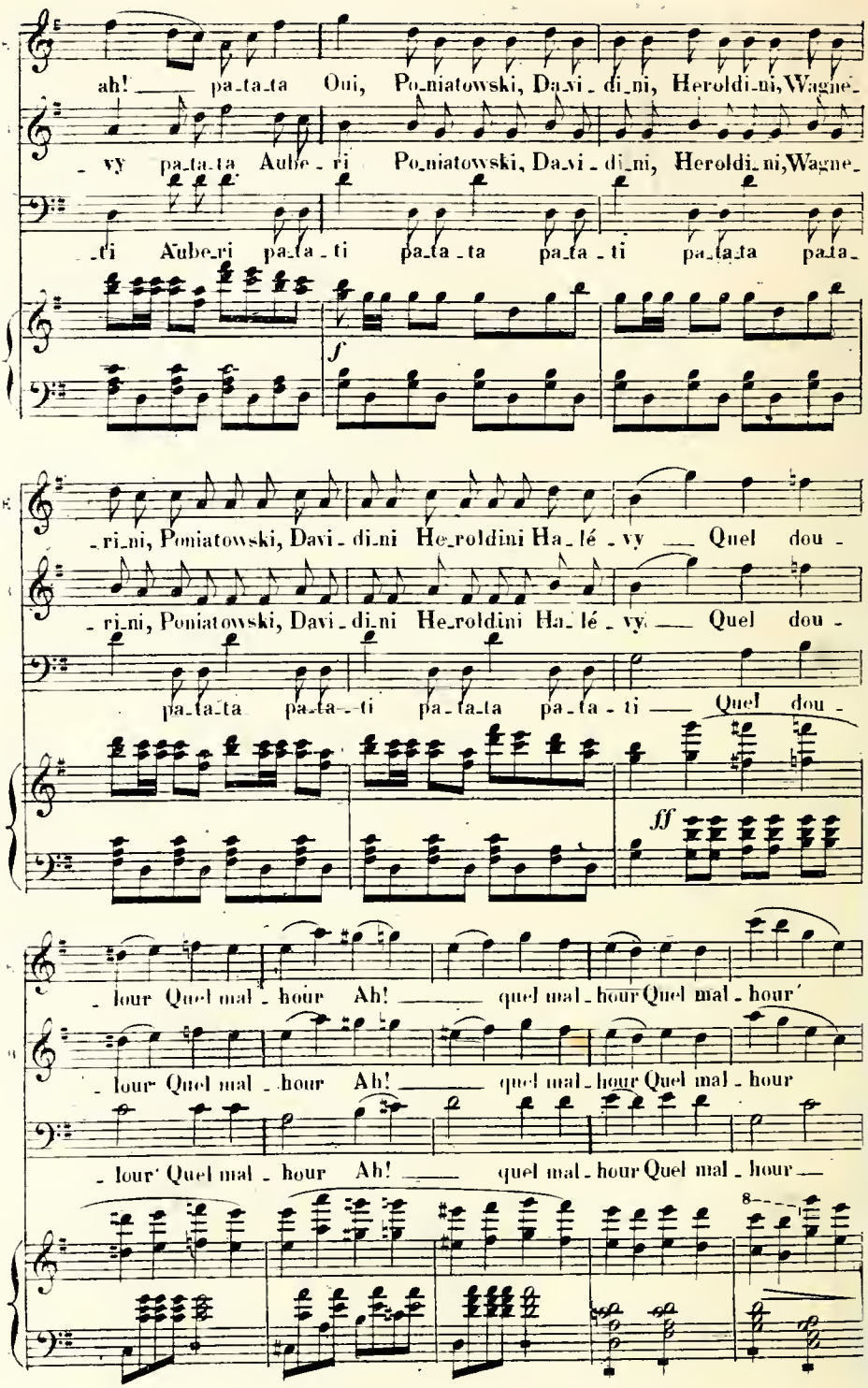
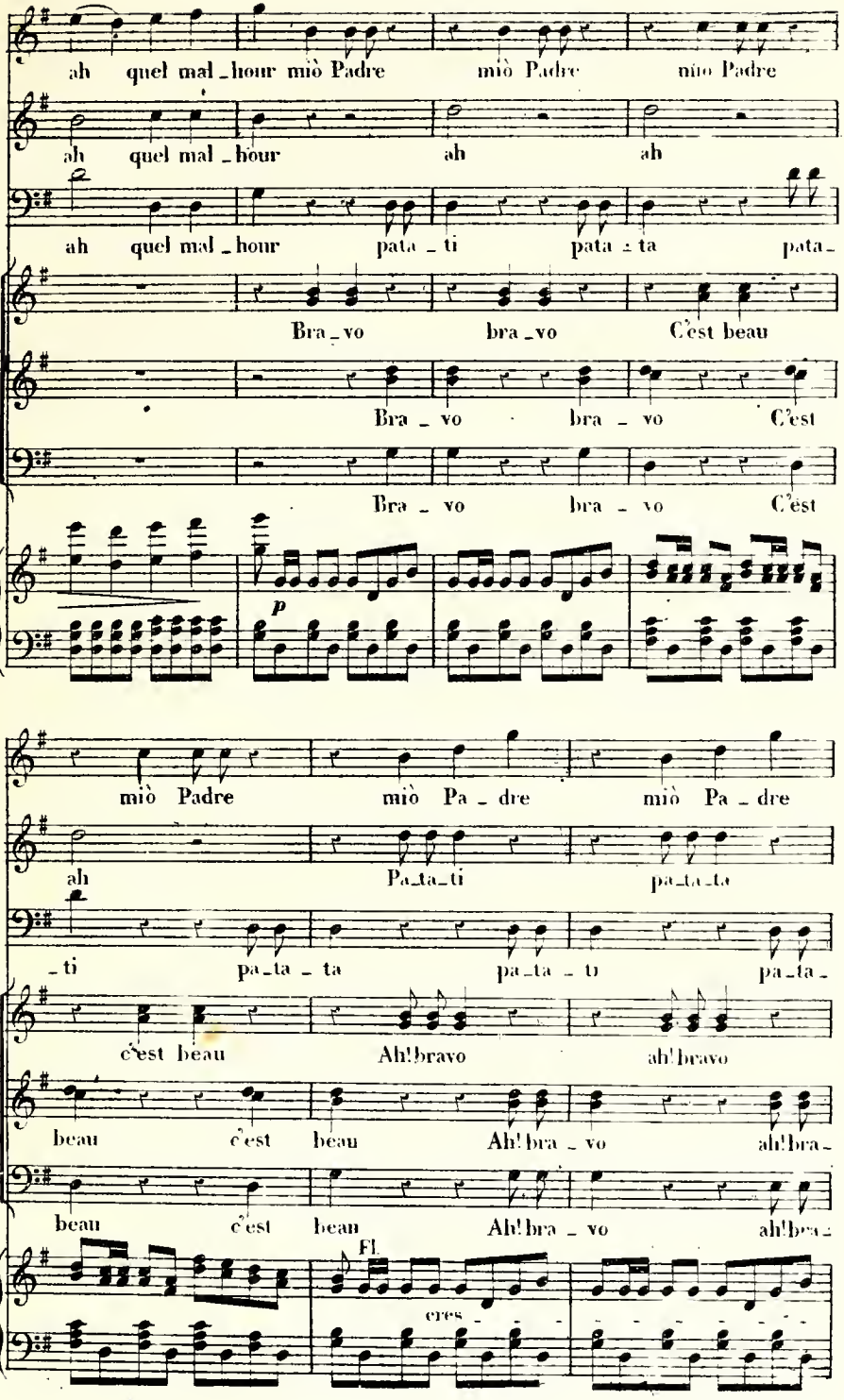
TRIO ITALIEN.

Andante.
E
Il mi_o ca_ro Av_tu _ ro per me grillotto d'a
p Quat.
_ mo _ re Io de_mando pas mieux Que cedai
Fl Hauth
Hauth Clar.
p Quat. Bn
E
à _____ ses vœux
BAB.
Hauth. Clar. Bn
Ma tuo crude_le
Clar.
Quat. Cor.
pa _ dre Vou_dra_ t'il don_na _ re la ma_no de sua
Clar.

fi_glia a l'inimi_eo della pa_tri a
Clar.
Cor.
Bn
ERN.
O momen_to so len_nel_
BAR.
O momen_to so len_nel_
CHOUR.
Je sou le padre crude_le, ter_ri_bi_le, in ex_o_ra_bi_le
Quat.
pp Quat.
p Cor.
Vlle
C B.
lo que va di_re nostro pa_dre O mo_
lo que va di_re nostro pa_dre O mo_
Je sou le padre crudele, ter_ribile, in exo_rabi_le Je sou le padre crude_le ter_
Fl.
Hauth.
p Clar.

- men - to so - lennel - lo ah! ah! ah! ah! ah!
- men - to so - lennel - lo ah! ah! ah! ah! ah!
- ri - bile, ine - xo - ra - bi - le pa pa pa pa pa pa papa papa papa papa
Tutti
cresc.
f
dim.
rit.
ah! mo - men - to so - len - nel - lo
ah! mo - men - to so - len - nel - lo momen -
crude - le, crude - le cru - de - le, ter - ri - bi - le:
Fl.
Clar.
Cors.
Quat.
Harm.
solennel - lo
ah!
- to
crude - le
Clar.
Cor.
Pist.
P Quat.
f
P Quat.
B.
Tromb.

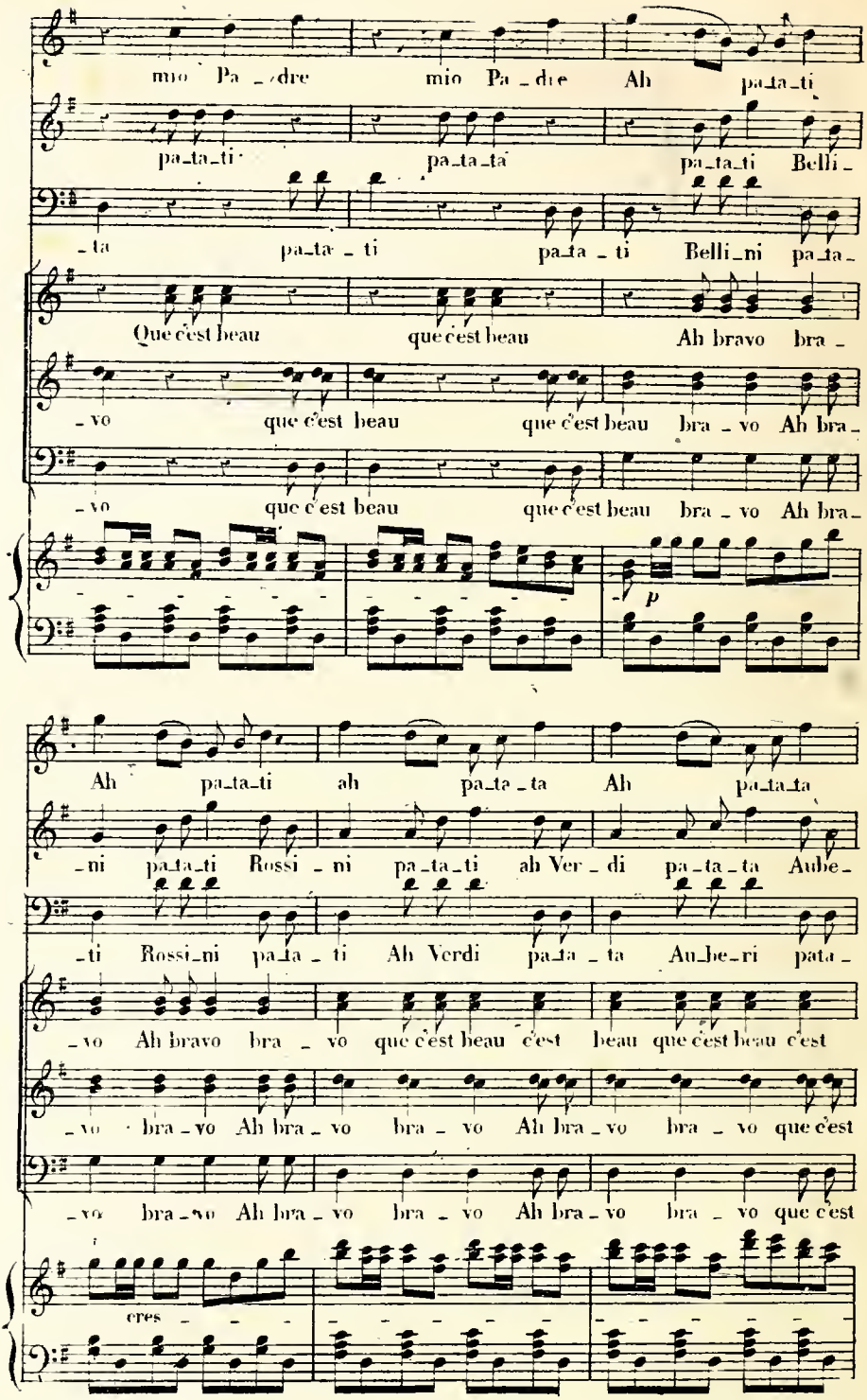

E
ah! ecco le momento solennel - lo
B
ah! ecco le momento solennel - lo
C
ah! ah! je soute padre terribi - le
Harm. Quat.
f
f Tutti.
Allegro.
CHOUF
Que vois-jo que vois-jo
f Quat.
f
ERN.
Mio pa - dre (on parle.)
BAB.
mio beau pa - dre
C
L'i_ni_mi_co della patria
f Quat.
p

(1) A la représentation on passe de ce Signe ⊕ au signe ⊕ correspondant page 56.

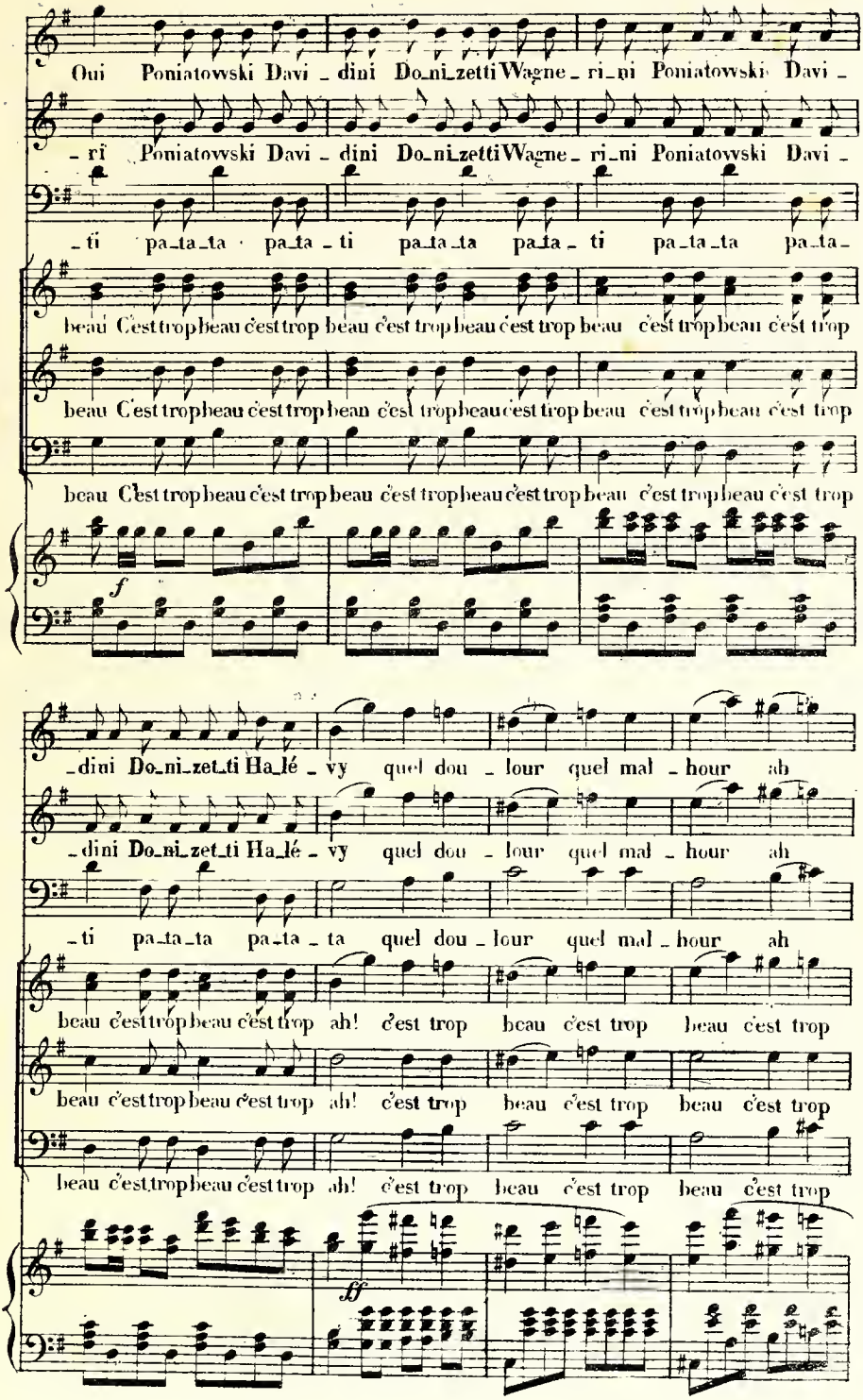
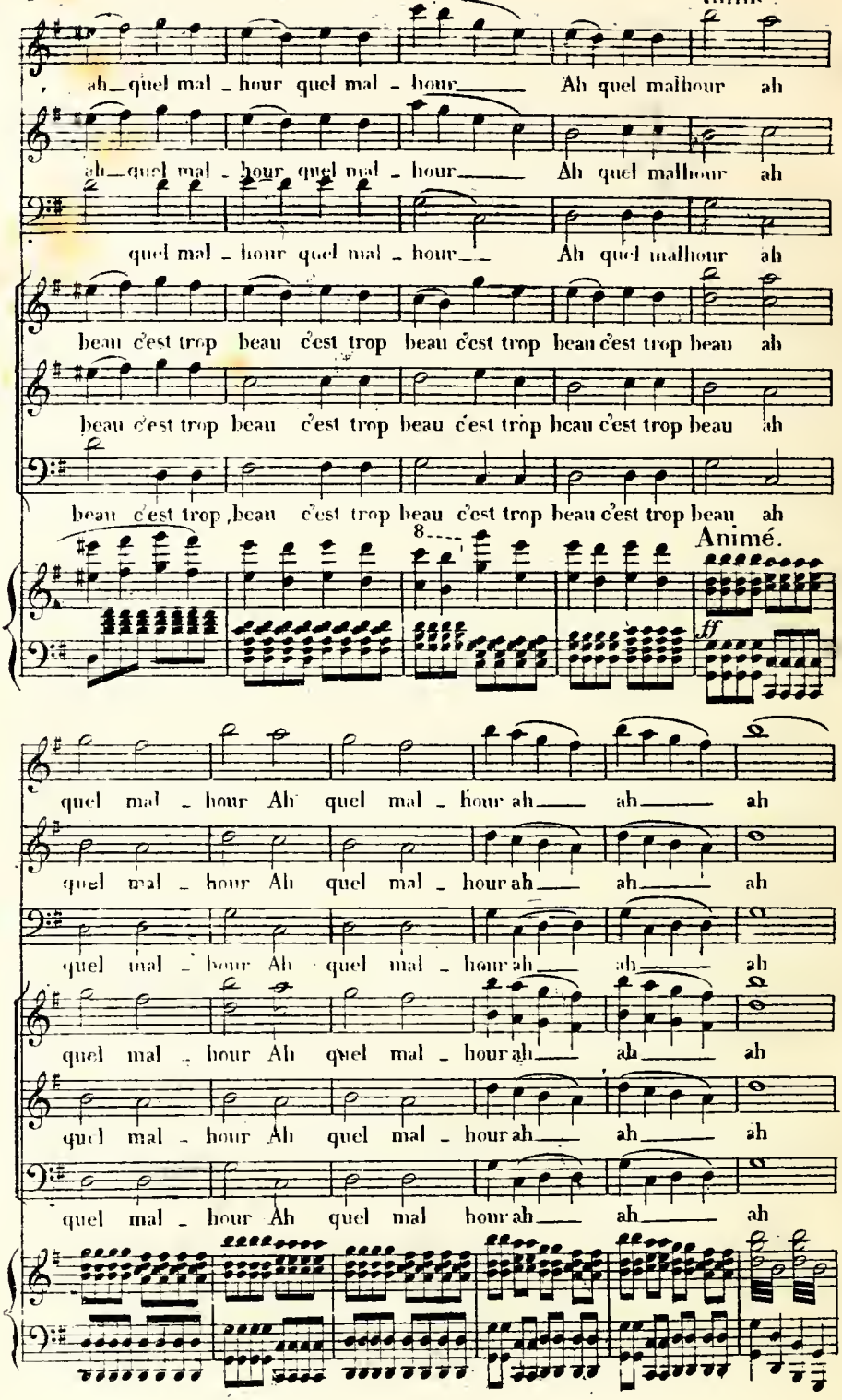
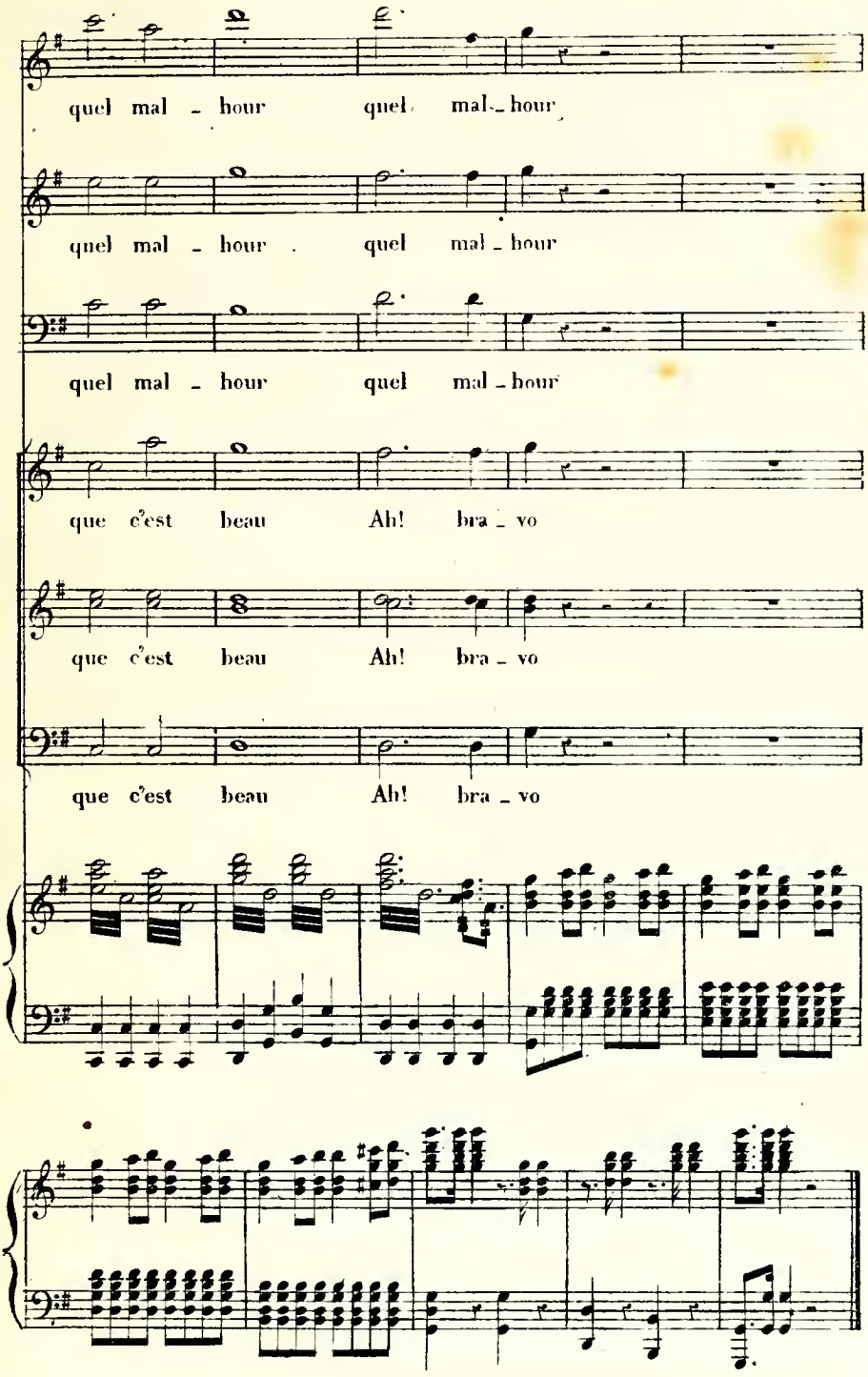

sacré io vous conjure mi - o pa - pa mi - o pa - pa
Hautb.
Clar.
abdon_na_te mi vostra fig_lia
CHOUR
Jama_ia ja_ma_ia ja_ma_ia_ ja_
Pist.
Timb.
pp
Vons
Quat
Harm.
ERN
Ah!
BAB.
par grazia, par grazia par grazia, par grazia
CHOUR.
_ma_ia ja _ ma _ ia ja ma_ia ja_

Ah!
par gra zia par grazia par grazia par grazia par
- ma - ia ja - ma - ia ja - ma - ia ja - ma -
Ah!
grazia par gra - zia par grazia par
- ia ja - ma - ia ja - ma - ia ja - ma - ia ja - ma - ia
mio padre mio padre mio padre mio
grazia par grazia par grazia son padre son padre son padre son
ja - ma - ia ja - ma - ia ja - ma - ia ja - ma - ia ja -
Tutti.
cresc.

Un peu moins vite.
padre
A vos - tra pau.vre en -
padre
- maia!
Un peu moins vite.
Quat.
- fant
Don - na - - te le con-sen-te -
- ment
BAB:
A vos - tra pau - vre en -
Cl
Bns
Quat.
- fant
Don - na - te le consen-te -
Cl.
Bns

- ment
Récit.
CHOUF.
Tout ce que je peux vous don_ner
C'est ma maledicti_
Quat.
Harm.
Quat. f
Bn Basses.
mf
6
ERN.
Mon pa_dre
(Parlez donc Italien.)
- o - ne
Soyez mau - dit
mau - dit
maudi_
Fl. Harm. Quat.
Bn Bass.
f
lungo assai.
Ah!
ah!
BAB.
- ta - to
Ah!
ah!
f
ff Tutti.

CHOUFLEURY.

Les pères de famille devraient maudi_re leurs filles quand elles veu_

lent épouser des hommes de lettres, des peintres ou autres musici


ERN.
Ah! ah' mi_o pa_dre mi_o padre par ce que vous avez de più
ens
Fl.
Cl.
p
sacre io vous conju_ra mi_o pa_pa mi_o pa_pa ah! pieta pieta pour vostra
fi_glia
BAB.
Ah! mi_o pa_dre mi_o pa_dre par ce que vous avez de più
Fl.
Clar.
Quat.
Pist.
Tromb.
sacre io vous conjura mi_o pa_pa mi_o pa_pa dona_te mi vostra figli_

E.
mio padre mio padre mio padre mio padre
B.
- a
C.
pata - ti pata - ta pata - ti pata-
Cl.
p
Quat. Cors. in
E.
mio pa - dre mio pa - dre mio pa - dre mio pa - dre
B.
Pata - ti pata - ta pata - ti pata - ta
C.
- ta pata - ti pata - ta pata - ti pata-
Fl.
cresc.
E.
ah! pa - ta - ti ah! pa - ta - ti ah! pa - ta - ta
B.
pa - ta - ti Bel - li - ni pa - ta - ti Ros - si - ni pa - ta - ti Ha - lé-
C.
- ti Bel li ni pa ta ti Ros si ni pa - ta - ta Ha - lé - vy pa - ta -
p
cresc.

ah! ___ pa-ta-ta Oui, Po-niatowski, Da-vi-di-ni, Heroldi-ni, Wagne-
-vy pa-ta-ta Aube-ri Po-niatowski, Da-vi-di-ni, Heroldi-ni, Wagne-
-ti Aube-ri pa-ta-ti pa-ta-ta pa-ta-ti pa-ta-ta pa-ta-
f
-ri-ni, Poniatowski, Davi-di-ni He-roldini Ha-lé-vy ___ Quel dou-
-ri-ni, Poniatowski, Davi-di-ni He-roldini Ha-lé-vy ___ Quel dou-
pa-ta-ta pa-ta-ti pa-ta-ta pa-ta-ti ___ Quel dou-
ff
-lour Quel mal-heur Ah! ___ quel mal-heur Quel mal-heur
-lour Quel mal-heur Ah! ___ quel mal-heur Quel mal-heur
-lour Quel mal-heur Ah! ___ quel mal-heur Quel mal-heur ___
8

ah quel mal_hour miò Padre miò Padre mio Padre
ah quel mal_hour ah ah
ah quel mal_hour pata_ti pata_ta pata_
Bra_vo bra_vo C'est beau
Bra_vo bra_vo C'est
Bra_vo bra_vo C'est
p
miò Padre miò Pa_dre miò Pa_dre
ah Pa_ta_ti pa_ta_ta
_ti pa_ta_ta pa_ta_ti pa_ta_
c'est beau Ah! bravo ah! bravo
beau c'est beau Ah! bra_vo ah! bra_
beau c'est beau Ah! bra_vo ah! bra_
Fl.
cres_


mio Pa_dre mio Pa_dre Ah pa_ta_ti
pa_ta_ti pa_ta_ta pa_ta_ti Belli_
_ta pa_ta_ti pa_ta_ti Belli_ni pa_ta_
Que c'est beau que c'est beau Ah bravo bra_
_vo que c'est beau que c'est beau bra_vo Ah bra_
_vo que c'est beau que c'est beau bra_vo Ah bra_
p
Ah pa_ta_ti ah pa_ta_ta Ah pa_ta_ta
_ni pa_ta_ti Rossi_ni pa_ta_ti ah Ver_di pa_ta_ta Aube_
_ti Rossi_ni pa_ta_ti Ah Verdi pa_ta_ta Au_be_ri pata_
_vo Ah bravo bra_vo que c'est beau c'est beau que c'est beau c'est
_vo bra_vo Ah bra_vo bra_vo Ah bra_vo bra_vo que c'est
_vo bra_vo Ah bra_vo bra_vo Ah bra_vo bra_vo que c'est
eres


Oui Poniatowski Davi - dini Do-ni-zetti Wagne - ri-ni Poniatowski Davi -
- ri Poniatowski Davi - dini Do-ni-zetti Wagne - ri-ni Poniatowski Davi -
- ti pa-ta-ta pa-ta - ti pa-ta-ta pa-ta - ti pa-ta-ta pa-ta-
beau C'est trop beau c'est trop beau c'est trop beau c'est trop beau c'est trop beau c'est trop
beau C'est trop beau c'est trop beau c'est trop beau c'est trop beau c'est trop beau c'est trop
beau C'est trop beau c'est trop beau c'est trop beau c'est trop beau c'est trop beau c'est trop
f
-dini Do-ni-zet-ti Ha-lé - vy quel dou - lour quel mal - hour ah
-dini Do-ni-zet-ti Ha-lé - vy quel dou - lour quel mal - hour ah
- ti pa-ta-ta pa-ta - ta quel dou - lour quel mal - hour ah
beau c'est trop beau c'est trop ah! c'est trop beau c'est trop beau c'est trop
beau c'est trop beau c'est trop ah! c'est trop beau c'est trop beau c'est trop
beau c'est trop beau c'est trop ah! c'est trop beau c'est trop beau c'est trop
ff

Animé.
ah_quel mal - hour quel mal - hour_____ Ah quel malhour ah
ah_quel mal - hour quel mal - hour_____ Ah quel malhour ah
quel mal - hour quel mal - hour__ Ah quel malhour ah
beau c'est trop beau c'est trop beau c'est trop beau c'est trop beau ah
beau c'est trop beau c'est trop beau c'est trop beau c'est trop beau ah
beau c'est trop ,beau c'est trop beau c'est trop beau c'est trop beau ah
8
Animé.
ff
quel mal - hour Ah quel mal - hour ah____ ah____ ah
quel mal - hour Ah quel mal - hour ah____ ah____ ah
quel mal - hour Ah quel mal - hour ah____ ah____ ah
quel mal - hour Ah quel mal - hour ah____ ah____ ah
quel mal - hour Ah quel mal hour ah____ ah____ ah

quel mal - hour quel mal - hour
quel mal - hour quel mal - hour
quel mal - hour quel mal - hour
que c'est beau Ah! bra - vo
que c'est beau Ah! bra - vo
que c'est beau Ah! bra - vo

N° 7.

FINAL.

REP. Et l'on reprend pour finir le motif favori de l'Opéra.

All°

ERNESTINE

BABYLAS.

Mme BALANDARD.

BALANDARD.

CHOUFLEURI.

CHŒUR. 1ers Sopranos.

Seconds.

Basses.

PIANO.

f TUTTI.

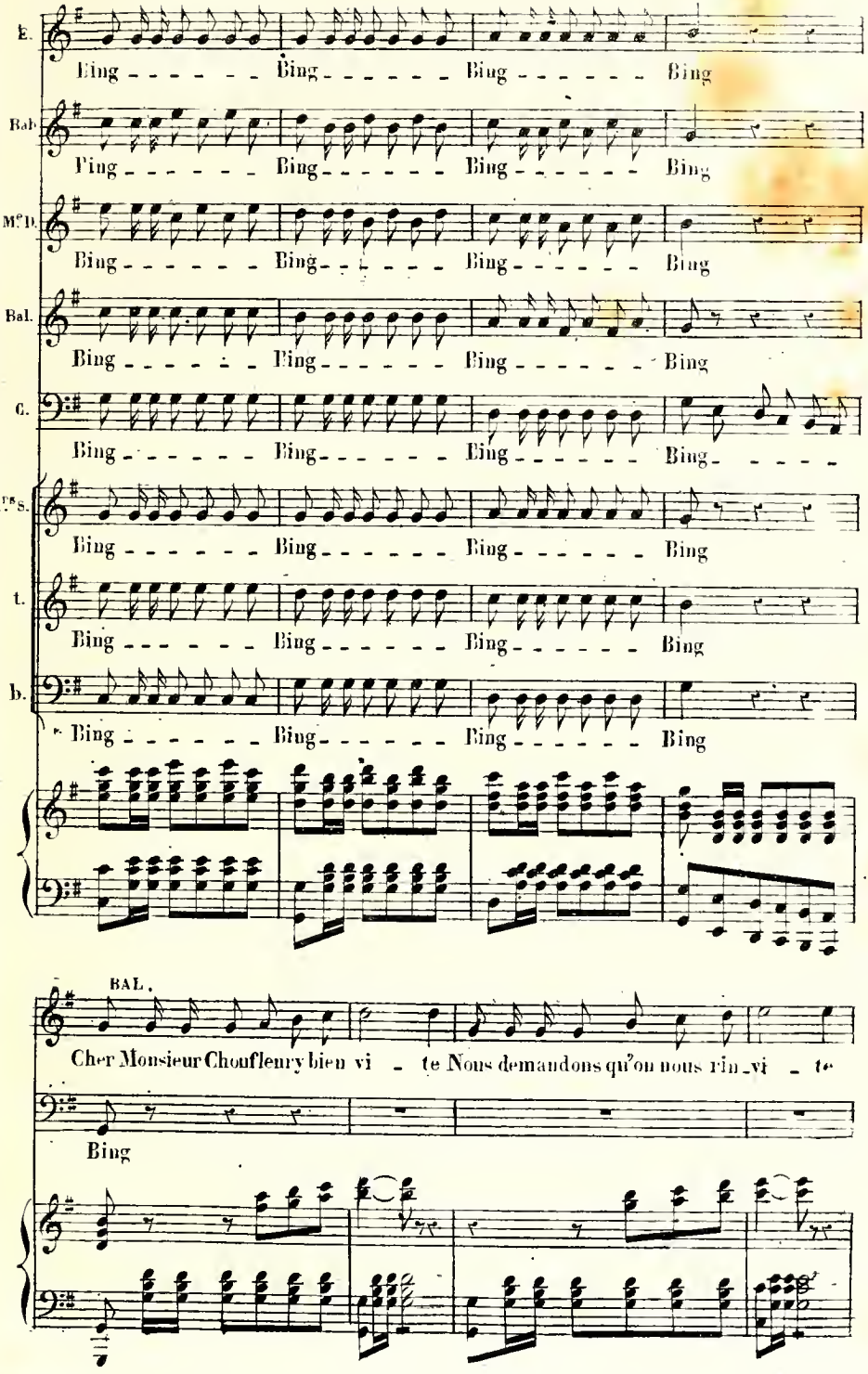
P Quat.

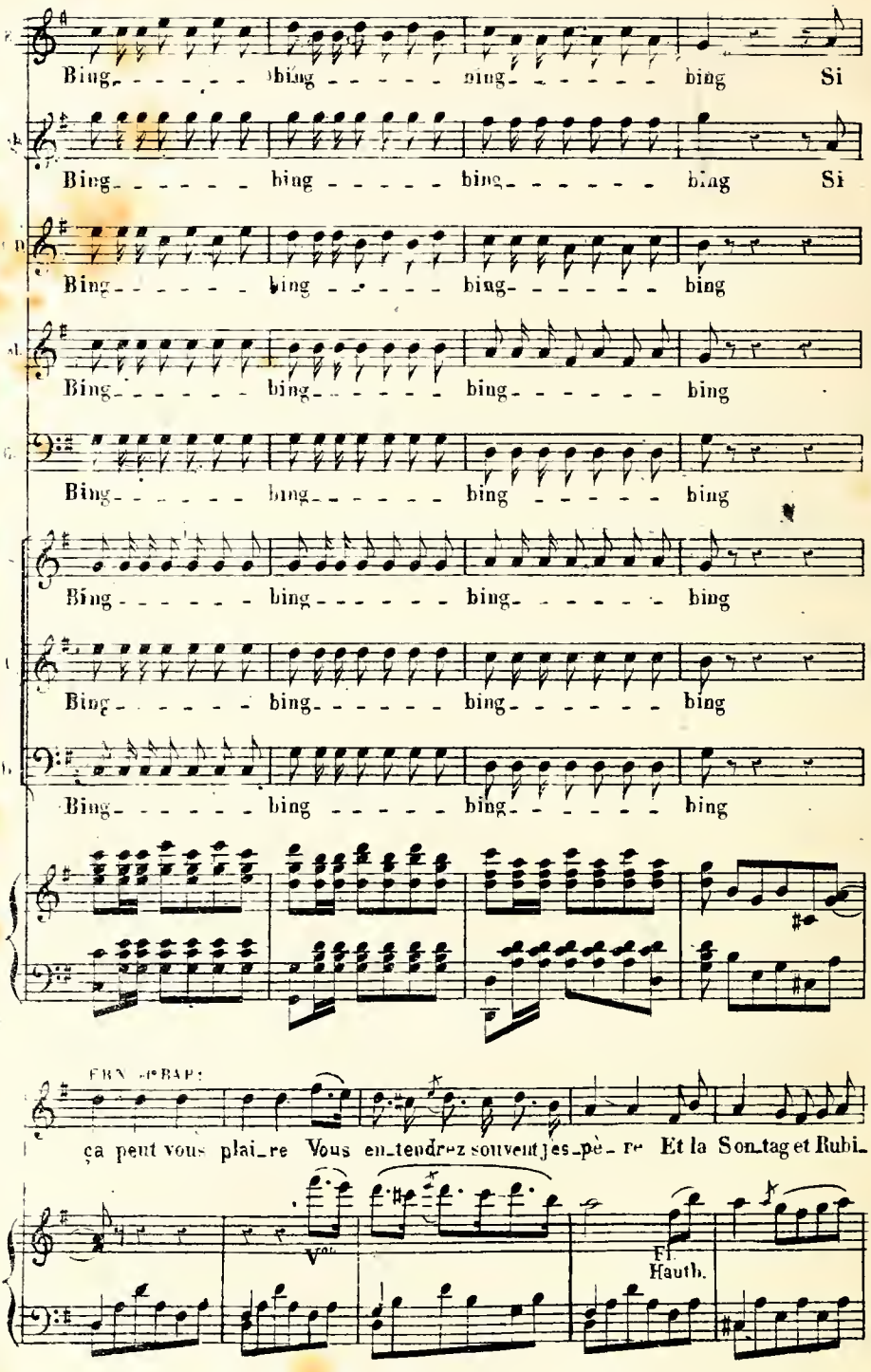
Mme BAL.

Vraiment votre petite fête Etait ravissante et complète

Fl. Hauth.

Cl. p


E.
Bing - - - - - - Bing - - - - - - Bing - - - - - - Bing
Bab.
Ping - - - - - - Bing - - - - - - Bing - - - - - - Bing
Mde D.
Bing - - - - - - Bing - - - - - - Bing - - - - - - Bing
Bal.
Bing - - - - - - Bing - - - - - - Bing - - - - - - Bing
G.
Bing - - - - - - Bing - - - - - - Bing - - - - - - Bing - - - -
1es S.
Bing - - - - - - Bing - - - - - - Bing - - - - - - Bing
t.
Bing - - - - - - Bing - - - - - - Bing - - - - - - Bing
b.
Bing - - - - - - Bing - - - - - - Bing - - - - - - Bing
BAL.
Cher Monsieur Chouflenry bien vi - te Nous demandons qu'on nous rin_vi - te
Bing


Bing bing bing bing Si
Bing bing bing bing Si
Bing bing bing bing
Bing bing bing bing
Bing bing bing bing
Bing bing bing bing
Bing bing bing bing
Bing bing bing bing
ça peut vous plai_re Vous en_tendrez souvent jes_pè_re Et la Son_tag et Rubi_
V
Fl.
Hauth.

CHOUF.

Ern. _ ni Sa_pris_ti j'en dou_te Car je sais ce qu'il en coute A res_ter chez

Bab. _ ni

V.on V.on

tr pp

E Ah! Vraiment votre pe_ti_te fê _ te Etait ravissante et com_

R Vraiment votre pe_ti_te fê _ te Etait ravissante et com_

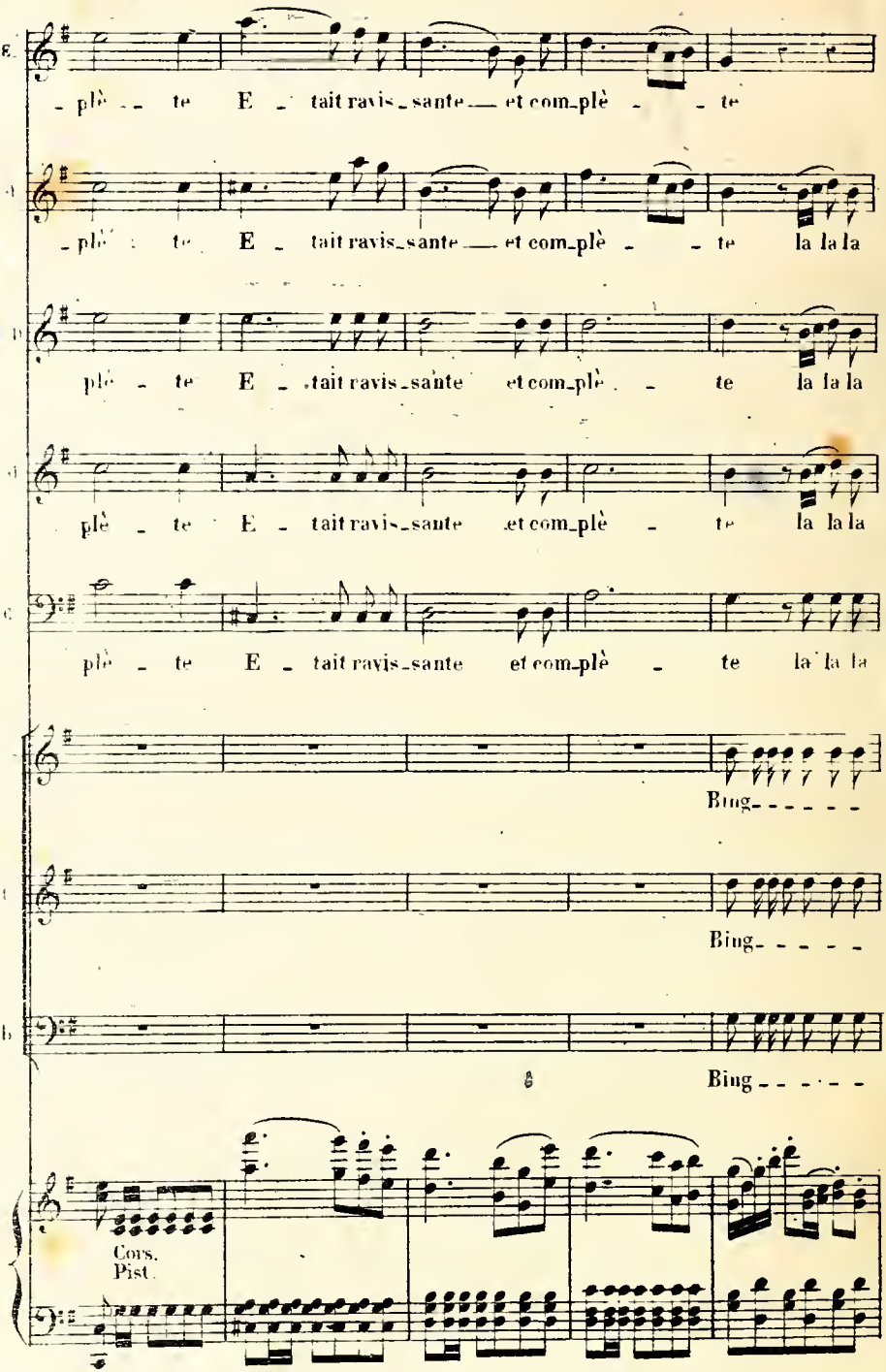
Mr Bal Vraiment votre pe_ti_te fê _ te Etait ravissante et com_

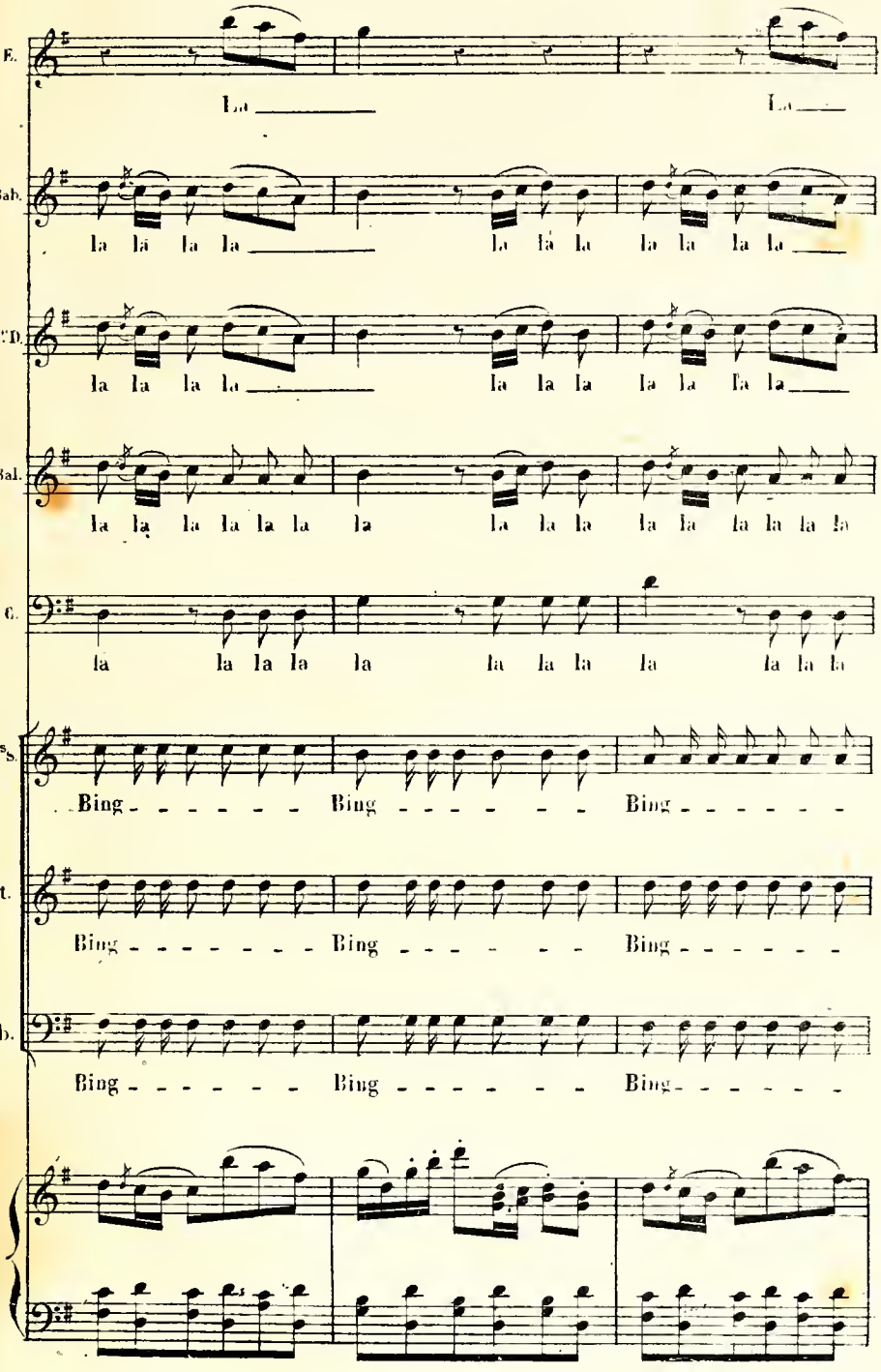
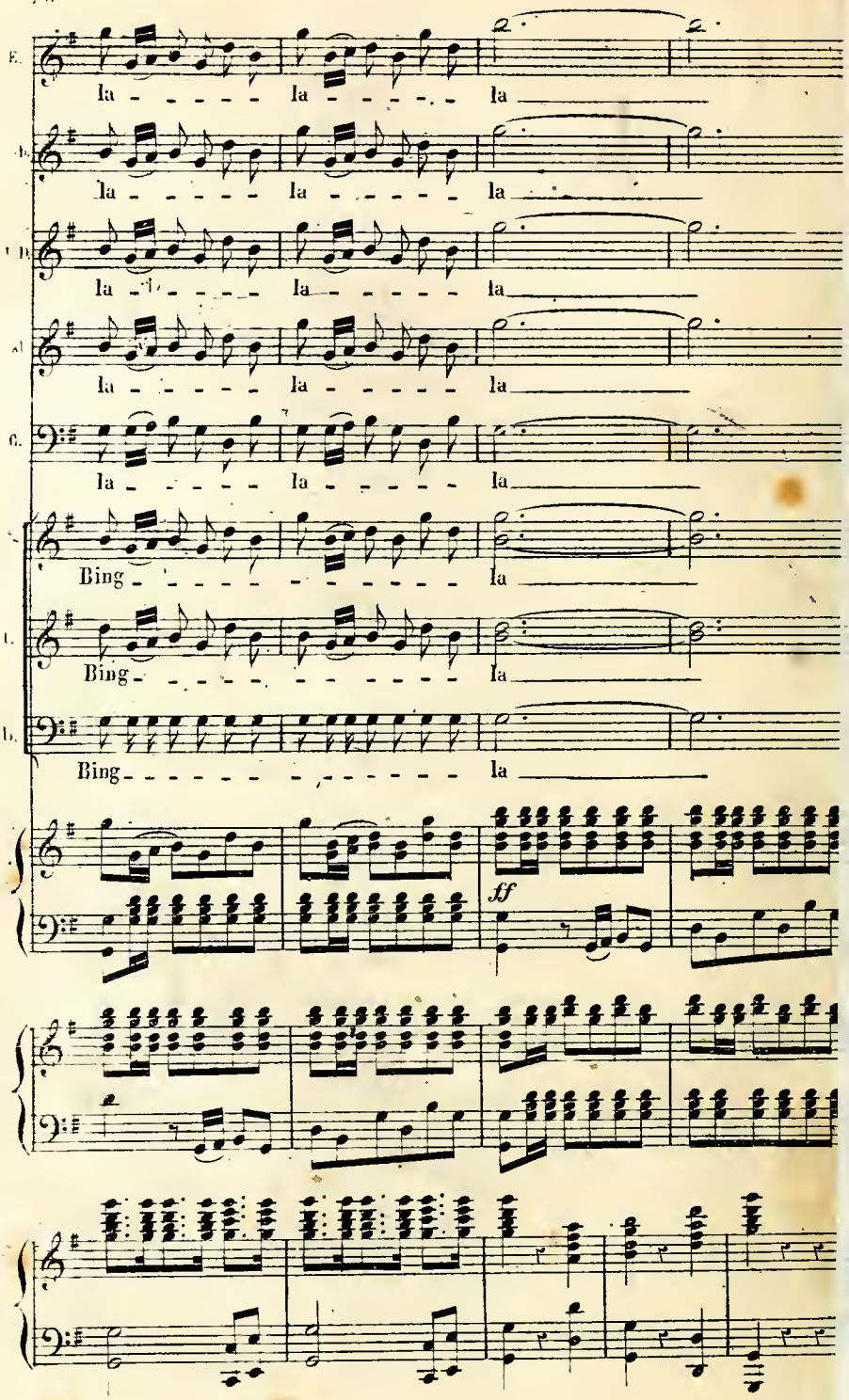
Bal Vraiment votre pe_ti_te fê _ te Etait ravissante et com_

Ch lui Vraiment cette pe_ti_te fê _ te Etait ravissante et com_

V.on Cl Cl.

Quat. Cors. Pist. Quat.


- plè - te E - tait ravis - sante - et com - plè - te
- plè - te E - tait ravis - sante - et com - plè - te la la la
plè - te E - tait ravis - sante et com - plè - te la la la
plè - te E - tait ravis - sante et com - plè - te la la la
plè - te E - tait ravis - sante et com - plè - te la la la
Bing - - - - - -
Bing - - - - -
Bing - - - - - -
Cors.
Pist.


E.
La
La
Bab.
la la la la
la la la la la la la
M.D.
la la la la
la la la la la la la
Bal.
la la la la la la
la la la la la la la la la la
C.
la la la la la
la la la la la la la la
1ES.
Bing
Bing
Bing
t.
Bing
Bing
Bing
b.
Bing
Bing
Bing

Imp. Dimmel, R. St Honoré